

唱不尽“嶰谷清音”，赏不够“玉镇华声”

五班三代，薪火相传，水磨昆腔，雅韵不绝。老中青三代优秀艺术家联袂献演的两台精彩演出，展现了上海昆剧团行当齐全，梯队完整，戏以人传的精神，也是建团 45 周年的一次献礼。

□ 撰稿 | 王悦阳

作为上海昆剧团 2023 年度巨献，由著名国宝级昆剧表演艺术家计镇华、梁谷音携手中生代翘楚黎安、沈昀丽，特邀上海京剧院优秀老生演员蓝天倾情演绎昆剧经典剧目“嶰谷清音”——全本《潘金莲》、“玉镇华声”——经典折子戏专场即将献演于天蟾逸夫舞台，为申城昆曲戏迷带来一场精彩、难忘的艺术盛宴。

《潘金莲》是一部对传统戏重新改编的作品，通俗易懂、节奏紧凑、好看叫座，自上世纪 80 年代末创排至今，已成为上海昆剧团优秀保留经典剧目，也是国宝级昆剧表演艺术家梁谷音最脍炙人口的代表作品。“这是一部昆曲中雅俗共赏的代表作，花旦、武生、彩旦、小花脸，文戏武戏矮子功，行当齐全，色彩丰富。”这是梁老师对自己这部戏的评价。此次演出，《挑帘裁衣》一折由青年艺术家沈昀丽倾情演绎，除此之外，《戏叔别兄》《杀夫投毒》《武松杀嫂》等精彩折目都由 82 岁高龄的梁谷音老师亲自演出，老艺术家耄耋之年依旧活跃于戏曲舞台，通过繁复、精彩的唱念与表演，将潘金莲这一人物的性格与命运展现于昆剧舞台之上，既不美化也不丑化，合情合理，丝丝入扣，引人入胜，堪称教科书级的表演范本。梁谷音表示：“今次之后，我恐怕也不会再有机会演出该剧。戏里戏外，时不我待，这般精彩且有意义的《潘金莲》于我，于观众，相信都值得期待。”

而在《玉镇华声》折子戏专场，年过八十的“当代昆坛第一老生”计镇华再度粉墨登场，为观众献上其拿手的代表作《十五贯》中的《判断》一折。《十五贯》是计镇华在上海昆剧团主演的第一部大戏，意义非同一般。回首与该



“元舞际”为青年舞者提供了广阔的舞台。

剧结缘，可以追溯到整整六十年前。当时在上海戏校学习的计镇华，和几个同学专门赶到杭州向浙昆的老教师们学习了这出戏，那一年，计镇华才十六七岁，风华正茂，如今虽逾八旬，却是老当益壮，正逢演技精湛时。

值得一提的是，整整 45 年前，上海昆剧团恢复成立，上演的第一部大戏正是有着“一出戏救活一个剧种”之称的《十五贯》。当时，计镇华与老同学刘异龙共同主演，连演几十场依旧火爆，一票难求，也因此奠定了计镇华在当代昆剧舞台上“第一老生”的地位。此次演出的《判断》是全剧老生唱段相对集中的一折，时隔多年，耄耋之年的“计帅”再度粉墨登场，“老况钟”依旧魅力无限。

梁谷音演出的《琵琶记·描容别坟》是昆剧经典折子戏，也是她的代表剧目之一。身背琵琶千里寻夫的“赵五娘”在梁谷音炉火纯青的刻画与演绎下，愈发显得苦情坚韧，使人心生怜悯。大段唱腔“三仙桥”，将赵五娘的忠贞善良孝顺演绎得丝丝入扣，动人心魄，载歌载舞的表演，使观众感受到《琵琶记》作为南曲之祖的永恒魅力。

作为活跃在昆剧舞台上的“梅花奖”艺术家黎安、沈昀丽，在此次专场上将携手献演的《红梨记·亭会》一折。开锣戏则将由“昆五班”优秀青年武生演员张艺严演出武戏《小商河》。五班三代，薪火相传，水磨昆腔，雅韵不绝。老中青三代优秀艺术家联袂献演的两台精彩演出，展现了上海昆剧团行当齐全、梯队完整、戏以人传的精神，也是建团 45 周年的一次献礼，正如建团团长俞振飞大师所说的那样：“兰骚蕙些千秋业，只在承先启后中。”

信息

会心与真放：朵云轩画院 首届当代书画名家邀请特展

近日，“会心与真放：朵云轩画院首届当代书画名家邀请特展”在上海海派艺术馆举办。此次展览是朵云轩画院举办的首次大型展览，共展出 30 位艺术家约 90 件（组）书画作品，其中包括多件专为特展创作的最新力作。参展作品涵盖了山水、人物、花鸟、书法、篆刻等各种体式和题材，代表了艺术家的典型风格和创作理路。30 位艺术家分别来自于北京、上海、杭州、南京等地，无论在创作成就上，还是艺术影响方面，他们皆可视为当代中国书画界的“顶流”。展览呈现了他们将传统元素与现代审美相结合，以丰富的表现手法和独特的艺术语言来延续和发扬中国传统书画艺术。