

ShenJialu

永恒的微笑



沈嘉禄

专栏作家

Columnist

爱好美食和收藏

自从方浜中路藏宝楼在推土机下夷为平地后，很久没有去古玩市场淘宝了。后来有人告诉我：藏宝楼并没有消失，在有关方面安排下，它在不远处的福佑路上获得重生。

初秋的一个周末，我去那里探访，在楼里转了几圈没见到老朋友，感觉有点孤单。正想退出，不意在一个小摊上看到几块黄泥模板，拿起来一看，是佛像！

这些泥模板的形状均为下方上龕形，完整的才两枚，其余均为破裂，我拿起一枚小的细察，上面三尊菩萨坐像呈品字形排列，面目不清，但手臂动作生动，衣纹及莲花座刻划得简洁流畅，且均有背光，造型优美，特别是下部两尊佛像中间还嵌有一座舍利塔。另一枚稍大，中央坐一尊佛像，五官清晰可见，眉宇间凝固着永恒的微笑，还依稀可辨地头顶一尊小佛像。衣纹呈曹衣出水风格，胸前垂几缕璎珞，两边空白处以对称飘动的衣袂装饰，右手作指地降魔印，左手置膝上。可惜拦腰裂半，但并无大块缺损，可修。

我询价后即请回家供养。在放大镜下观察，泥模中还嵌有少许枯草细须，用一滴水涂抹在留有纺织物印痕的背面，即有一股强烈的土腥味扑鼻而来。礼瞻再三，心花怒放，为中国佛教艺术精美绝伦的视觉呈现而感叹万千。

这种泥模就是善业泥，也就是小型模压而成的泥制浮雕佛像，多见于唐代。因出土的唐代佛砖背后有“大唐善业泥，压得真如妙色身”字样而得名，此后凡是这种小泥模制佛像也可称为善业泥像。唐朝的善业泥佛像是高僧玄奘从印度回国后仿效印度作法，借为唐太宗与长孙皇后祈福之机，在都城长安制造的一种佛像形式。当时除汉地外，藏族信众也造善业泥，称之为“擦擦”。

也常以高僧的骨灰或藏药、香灰等掺入其中，做成“骨擦”和“药擦”。

善业泥是将和好的泥土压印在木模或铜模上，取出阴干后，再经过低温烧造而成。善业泥早在北魏时就出现了，一般为六十四开本小书大小，比唐代的更大些。迄今所知有明确纪年最早的善业泥佛像为西魏大统八年（542年）扈郑兴造三佛像。

善业泥像在清乾隆以后随金石考据学的发达也渐被人注意，道光十九年初，有个名叫刘燕庭的收藏家在西安慈恩寺得见善业泥，后为鲍昌熙摹入《金石屑》，此为善业泥著录之始，《神州国光集》亦有图片。

后来收藏界朋友告诉我，直到民国以后，西安大雁塔周围还有不少农田，寺院里的僧人在翻地种庄稼时经常能一锄头翻出好几块善业泥。上世纪五十年代，善业泥佛像在西安西明寺遗址、太平坊的温国寺、义宁坊积善尼寺遗址等地也有出土，尤以慈恩寺雁塔附近出土为人多知。此外

在敦煌莫高窟也发现了许多方模印而成的佛像、佛塔。沪上书法家、篆刻家陈少峰兄告诉我，近年来在内蒙古赤峰一带也有很多彩色的善业泥出土。

唐代的善业泥大小规格不一，样式有长方、正方及上部半圆如拱龕者。题材有佛禅定坐像、佛说法坐像、佛倚坐像、佛立像、白骨像、地藏菩萨像、观音菩萨像和多宝佛塔等多种。因系模压而成，故画面虽同模所出，然清晰程度不全相同。唐代善业泥数量最多，然画面精细，带年号和发愿文者并不多见。后世也有仿制或后刻款的情况，如果经过美术训练并有一定经验的话，并不难鉴别。

我从藏宝楼请回的善业泥出自哪个朝代，一时难以确定。不过从风格上判断，虽小器而大模样，体现了盛唐风貌。我为善业泥佛像所表现出来的艺术魅力深深折服，真是三生有幸。[E]

大唐善业泥，压得真如妙色身。