

交响诗篇《丝路颂》 艺博联袂，颂文明之多样与悠长

白居易在《琵琶行》中描绘的曲项琵琶，源自波斯，在大唐盛极一时；一千多年后，马勒的《大地之歌》以中国唐代诗词为灵感，流传至今。多元文化在交流中相通共融，推动人类文明向前发展。五线谱上的跃动音符，博物馆里的青花瓷器，都在向世人娓娓述说着丝绸之路之上闪耀的文明之光。

□记者 | 阙政

声声驼铃，我们的先辈
筚路蓝缕，穿越草原

沙漠，开辟出联通欧亚非的陆上丝绸之路。滚滚波涛，我们的先辈扬帆远航，穿越惊涛骇浪，闯荡出连接东西方的海上丝绸之路。古丝绸之路打开了各国友好交往的新窗口，书写了人类发展进步的新篇章。

今天，绵亘万里、延续千年的古丝绸之路，又被赋予了新的时代价值和内涵。今年是共建“一带一路”倡议提出十周年，10月19日晚，作为本届上海国际艺术节的开幕式演出，上海交响乐团与上海博物馆携手合作，在捷豹上海交响音乐厅重磅献演了交响诗篇《丝路颂》，以这台音乐会致敬倡议提出十周年，共奏人类发展进步新乐章，谱写世界和谐美好新未来。

汇集三位作曲家 不同时代的经典创作

交响诗篇《丝路颂》以“求索”“梦寻”“和合”三个篇章联缀，艺术化呈现“一带一路”的历史文脉、全球视野和当代价值，传递中华民族勤劳勇敢、自强不息的精神特质，歌颂和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神。



上图：上海交响乐团。

朱践耳、赵麟、俞极三位中国作曲家，分别创作了三个篇章的主题音乐。《求索》一章，赵麟创作的大提琴与笙双协奏曲《度》，用古老的乐器——笙，把我们带回了1300多年前的大唐盛世。在累累黄沙中，我们仿佛看到玄奘法师正在漫长的求索之路上坚定地走着。

“颂求索之路的艰辛，颂求索之心的孤寂，也颂求索之人的坚韧。”赵麟说，“他远离故土、风餐露宿，走在荒无人烟的沙漠上。烈日炙烤着，寒风呼啸着，飞沙走石侵蚀着人的躯体，风霜雨雪在未知的前方等待。道

阻且长，这是求真求知必经的困难和磨炼。漫漫长路一人行走，陪伴的只有无尽的风沙，也许还有他人的不解与嘲笑，也许曾经想过放弃，但对真知的渴求带来精神富足，不断给人鼓励，给人希望，将所有苦痛化作了甘霖。玄奘法师西行走过了五万里路，中华民族走过了五千年的历史。中国人面对困难坚韧不拔、勤于实践勇于探索的精神激励着民族前行。我们已走过万水千山，仍将跋山涉水，走向永恒……”

《梦寻》一章，作曲家朱践耳带来《丝路梦寻》，在管弦乐队的