



上图：玉溪花灯戏传承保护展演中心花灯戏《花腰飞虹》。

象融于一剧，重新建构和演绎了发生在鲁镇的故事。虽然是用北方的曲剧去表现江南的鲁镇，但没有一点违和感，原因在于该剧把鲁迅的作品当作一种环境、一块土壤来表现，使众多人物有机地结合起来，成为一个生态场，并融入了对民族精神的表达，传递了超越地域的情感共鸣。

无独有偶，另一部由鲁迅作品改编的锡剧《涓生之路》由无锡市锡剧院、东台市锡剧团联合创排演出。锡剧是“江南文化”的代表，从其发展历史来看，多擅长表现爱情题材，《伤逝》恰是鲁迅写下的爱情小说，滩簧唱腔柔美，长于抒情，江南水乡情趣和浓郁生活气息兼备。此次演出阵容汇集锡剧“彬彬腔”第三代嫡传王子瑜、锡剧“梅派”第三代传人蔡瑜等多位国家一级演员，将为当代观众带来耳目一新的审美体验，品味文学经典魅力，感受鲁迅精神的时代写意。

丁香树下，弥漫着淡淡的哀伤、浓浓的离愁，似听到涓生在呐喊：“这混沌世界哪里有我路一条？”青年的呐喊振聋发聩，自由意识在黑暗中如惊雷般觉醒，锡剧《涓生之路》在鲁迅先生写的短篇小说《伤

逝》中摸索穿行，找到一条新路，从留白中生出“阿力”“易局长”“郝大爷”等原创人物，让故事从涓生一人的喃喃自语变为时代的交响曲。

以文化人，时代生机

守根护脉，方能以古鉴今，古韵新唱，则让沉淀着历史烟云、凝结着先贤智慧的经典古戏、文化遗产“活起来”。在本届上海国际艺术节上，观众还将看到许多难得一见的剧种、剧目，在上海这座国际化的“戏码头”上展现风采。

湖南省花鼓戏剧院创排的《夫子正传》在雅与俗、传统个性与现代气质、民间立场与精英追求之间自由游转，在独辟蹊径的题材开掘中承载起中国精神、中国形象、中国声音的精彩表达。商洛花鼓戏《情怀》说的是老百姓的事儿、唱的是听得懂的词儿，具有大秦岭南郁地域风情，其以幽默风趣、青春浪漫的花鼓喜剧风格表现了刚从大学毕业分配到单位的赵小燕，抱着“山乡育我一份情，我报山乡一世恩”的家国情怀来到云湖村扶贫的感人故事，呈现了陕南大地山乡巨变、山河锦绣、乡村振兴的时代

画卷。该剧以乡村养老为切口，关注当下乡村振兴大蓝图，让观众在观剧时潜移默化地感受到“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”的深刻道理。

同样以振兴乡村为主题的作品还有云南玉溪市花灯剧院精心制作的青春剧《花腰飞虹》，这部花灯戏以大学生毕业回乡创业、振兴乡村为主题，塑造了四个性格各异、情感充沛的年轻人，并把故事嫁接到玉溪花腰傣聚居区，从而既演绎当下青年人身上的故事，又宣传玉溪独有的花腰傣民族文化。据玉溪市花灯剧院艺术总监杨丽琼介绍，《花腰飞虹》把花灯音乐和花腰傣音乐很好地契合在一起，在花灯音乐方面，用了玉溪花灯“五大调”中的道情、走板、虞美情、五里塘四大调，还用了玉溪花灯中的补缸调、纺纱调等，保留了玉溪花灯音乐的根，但在老腔老调里面有所发展，形成“旧中有新、新中有根”的特点。而花腰傣民族特色与花灯剧特性有机交融，激励青年观众在乡村振兴的求索中，用真心真情谱写出新时代的青春之歌。

戏融古今，情贯南北，民族精神，时代表达。古老的戏曲艺术不仅是中国传统艺术中的瑰宝，更是表现和传承我国优秀传统文化的重要载体。承传统之根，燃创新之魂。借助丰富多样的传播方式，火热的戏曲演出将在上海这个“戏曲大码头”再现繁荣盛景。中国上海国际艺术节不仅将成为展示当代戏曲创作最新动态的一扇窗，更是连接传统文化与多样受众群体的一架桥梁，以生动鲜活的艺术形式，讲好中国故事，传播中国声音。■