

之一的蔡浙飞坦言，要用看似柔弱细腻、婉转多情的女子越剧，来表达宏大深沉的历史题材，本身就极具挑战性。毋庸置疑，如何在戏曲舞台上塑造民族优秀历史人物的形象，为古老中华文化探源寻根，是当代戏曲人的责任与使命。为此，编剧王宏在多义的探索中寻找苏秦，导演杨小青站在历史的高度来排《苏秦》，对画面、造型、手段都比以往的女子越剧要来得气势更宏伟。舞美、多媒体与灯光总设计萧丽河将历史的故事装在一个现代的壳里，让角色全部沉浸在简洁的空间里，好像他们就是历史的一个片段。苏秦的故事家喻户晓，但在蔡浙飞的舞台上力图以“史诗之风”唱响“和平之愿”，这体现了女子越剧的史诗担纲，为越剧新剧目创作进一步拓宽了题材领域，也为越剧历史剧创作积累了有益的经验。

同样在表演上突破以往舞台经验、塑造历史人物形象的还有晋剧的领军人物谢涛。身为女老生，谢涛早在2005年就凭借一出《范进中举》在晋剧阔别上海舞台69年后叩



上图：厦门市南乐团南音《文姬归汉》。

响上海大门。2017年谢涛被授予第27届上海白玉兰戏剧奖“特殊贡献奖”，她是获得此项殊荣最年轻的一位艺术家，也是山西省戏剧界第一位获此殊荣的艺术家。上海还为晋剧叩响了国际舞台艺术交流的大门，2007、2008年、2009年、2017年，晋剧《范进中举》、“魅力晋剧——精品剧目绝活绝技”从上海出发分别登上了俄罗斯、日本、美国、加

下图：太原市实验晋剧院有限责任公司新编晋剧《庄周试妻》。

拿大等世界舞台。正如谢涛本人所言：“上海是我的福地，更是晋剧艺术的知音。在上海，我们不仅收获了许多忠实而热情的观众，更为晋剧走出国门走向世界，提供了一个大舞台。”

这一次，谢涛将化身一代哲人庄周，在上海星舞台带来无场次晋剧《庄周试妻》。谈到对戏的创作体会时谢涛说，庄周在她的创作经历中，完全是独树一帜的舞台人物，区别于她创作的任何一个人物，她要一人分饰多角，演出庄周多个维度的心理、状态，“这在很多时候是交织的，不能分割来体现。这部剧目的创作于我而言是新的突破、跨越、实验、创新，也是对晋剧艺术的解构与再建构”。通过全新演绎的作品，观众将在上海国际艺术节的舞台上，看见一个无限可能的晋剧名家谢涛，也将看到古老的晋剧艺术在新时代守正创新、发展求变的探索与努力。

时代精神的张扬，民族精神的

