



教、文化、历史、民俗和社会等层面的很多内容，总括了当时社会全部关于情感、关于人性、关于理念，关于道德，关于精神的种种。尤其第三本中，他写了一个女孩子的生命是不是要受到这样一次波澜壮阔过程的社会化的承认，这一下可能跟莎士比亚对上了，用一个人的命运来对应国家和社会。”

值得一提的是，全本《牡丹亭》在角色与演员上也充分发挥了上昆行当齐全、文武兼备的优势，上昆几代艺术家戏以人传，生生不息的动人画面将在舞台上最为直观、生动地呈现，“昆四班”梅花奖得主罗晨雪、“白玉兰”主角奖得主胡维露挑梁全本杜丽娘和柳梦梅，“昆三班”梅花奖得主吴双饰演胡判官，“昆五班”的年轻演员也将在剧中扮演春香、陈最良、杜夫人等重要角色。这部承载着上昆几代人努力的心血之作，将以动人的声腔和细腻的表演向世界传递中国传统文化之美。

新的精神面貌、新的人文解释、新的表达走向、新的表演方法、新的舞台呈现，作为目前全国唯一能演绎全本 55 出《牡丹亭》的团队，此次创排，上昆旨在将这部最能够全面展现中国文化和艺术特点的作品，打造成为“叫得响、传得开、留得下”的精品力作。上海市文联专职副主席，上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好说，“正如昆剧《牡丹亭》里的一句唱词：‘不到园林，怎知春色如许？’……我们深为期待，通过艺术节这一平台，进一步探索优秀传统文化与国内外演艺资源深度融合发展的合作交流机制，从而更好地弘扬传统文化，提升中华文明的传播力影响力，推动中华文化更好地走向世界。”

继承经典、打造经典、演绎经典、传播经典，是每一位优秀中华文化继承者与传承者共同的时代使命，对精致美好的传统艺术与精神的追溯与回归，让心灵得以感受真善美

上图：浙江小百花越剧团新编历史剧《苏秦》。

的熏陶，这样才能更加坚定文化自信，对此，郭小男表示：“在上海国际艺术节开幕的舞台上，上演全本昆剧《牡丹亭》，是带着开阔的自信，回眸传统文化，是上海观众近年来的一大幸事。让我们平心静气地用昆剧，表现一次儒雅，表现上海对中华优秀传统文化的承载。希望这次创作能有一个新的精神面貌、新的人文解释、新的表达走向以及新的舞台呈现，能够为后人留下不负时代、不负昆曲，具有高峰艺术价值的佳作。”

巾幗挑梁，突破局限

在源远流长的中华文明中，戏曲的传承发展找寻到源头活水，也找寻到熠熠生辉、独树一帜的世界坐标。

吟唱着“六方印，六座山”的苏秦，“一条道走到死也是凯旋”的苏秦，书写的是人间大义，映照的是和平与梦想。以历史烛照当下，这是隔着千年的时光，古人苏秦仍能与现代的观众产生共鸣和共情的原因。在本届上海国际艺术节，由浙江小百花越剧团团长蔡浙飞领衔主演的史诗越剧《苏秦》将在上海东方艺术心上演，观众可以看到女子越剧的细腻表演，更可以看到一个灵魂徘徊在命运中的呐喊和个体生命在时代中的极限绽放。

“创排《苏秦》，是小百花自身舞台艺术锐意传承发展的责任。”作为浙江小百花越剧团的当家人，也是越剧“尹派”第三代传人代表

新的精神面貌、新的人文解释、新的表达走向、新的表演方法、新的舞台呈现。