



三班”梅花奖艺术家群体，直至今日活跃在舞台上，获得诸多青年观众追捧的“昆四班”翘楚罗晨雪、胡维露等，整整五班三代上昆人对昆曲《牡丹亭》的修改提高与演绎曾有十余次之多。在此期间，凭借历代演员各具特色的多版本艺术呈现，在国内外戏剧舞台上享有盛誉。

2022年，遵循习近平总书记“深化中华文明探源工程”的讲话精神，上海昆剧团从研究原点出发，探本溯源，举全团之力创排全本昆剧《牡丹亭》，以全新视野对传统经典进行重新思考，深入挖掘经典作品中蕴含的人文价值和艺术价值，实现对中华优秀传统文化的赓续传承与创新发展。此番“全本”，旨在通过对汤显祖55折全剧的完整演绎，展现出一个不同寻常又追溯本源，展现戏剧名著全貌的当代舞台艺术作品。通过上、中、下连续三台大戏的体量，深入挖掘经典作品中蕴含的人文价值和艺术价值，以今人视角，讲古典精粹，力求打造出一部思想精深、艺术精湛、制作精良的昆曲艺术佳作。上演之后被专家认为是“本年度中国戏曲重大文化事件”。

“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”正如汤显祖在题记中写下的那样，“情”是《牡丹亭》的灵魂，而其中闪耀的理性光芒又赋予剧作丰富深刻的蕴意，使之成为中国戏剧文学具有深远影响的作品。本次推出的全本55出《牡丹亭》之集粹版，是在全本《牡丹亭》基础上提炼而成的精华结晶。不同于为人时期受封建礼教束缚，杜丽娘心中苦闷无处排解，因春感情，一梦而亡，成为鬼魂后的杜丽娘以青春生命的毁灭去追求超越生命的爱情，她的“情”打通幽冥冲决生死，释放并实现了所有精神理念的美好追求，既为全剧营造了更为浓郁的浪漫色彩，也充分体现了汤显祖笔下的主人公对于“人生况味不断奔赴”的精神主旨。全本55出《牡丹亭》之集粹版致力于浓缩且完整、丰富且精彩，同时保留原著精神，复原昆曲风流雅韵，更为契合当下观众的审美需求和观剧习惯。

正如导演与剧本整理郭小男所说的那样：“很多人觉得杜丽娘和柳梦梅的爱情就是《牡丹亭》，但汤显祖的原作远比这个要丰富。它覆盖了宋明两朝在思想、宗