

承传统之根，燃创新之魂

精彩纷呈的戏曲演出不仅让中外观众大饱眼福，展现了民族优秀传统文化在国际舞台上的文化自信，也让人不禁感慨，上海国际艺术节不仅是世界文明之花竞相绽放的舞台，也是集中展示中国优秀民族艺术创新成果的平台。

□ 记者 | 王悦阳

睽违多年，辉煌重启，
艺术盛会，人民节日。

随着上海昆剧团全本 55 出《牡丹亭》之集粹版作为第二十二届中国上海国际艺术节开幕演出盛大上演，越剧、晋剧、花鼓戏、南音、锡剧、曲剧、花灯戏……汇全国戏曲精品力作，聚全球演艺市场目光，9 台戏曲、曲艺佳作从 300 多台报名剧目中脱颖而出，将以多样题材、创新舞台、深度哲思颠覆观众对传统戏曲的想法。在金秋十月的上海，一幅荟萃着南腔北调的戏曲瑰丽画卷将在为期一月的国际艺术节期间徐徐展开，姹紫嫣红，煞是好看。

南腔北调，唱念做打，水袖翻飞，丝竹悠扬，一部部不忘本来、面向未来、传承发展、守正创新的戏曲艺术佳作，充分彰显本届艺术节艺术性、国际性、人民性、创新性的鲜明特征，展现艺术节坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新、集聚全球一流演艺资源的码头功能，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的使命担当。精彩纷呈的戏曲演出不仅让中外观众大饱眼福，展现了民族优秀传统文化在国际舞台上的文化自信，也让人不禁感慨，上海国际艺术节不仅是世界文明之花竞相

绽放的舞台，也是集中展示中国优秀民族艺术创新成果的平台。

三代追梦，守正创新

在习近平总书记

文艺工作座谈会重要讲话发表九周年之际，

作为本届艺术节开幕演出之一，集中上海昆剧团几代人接续传承的全本 55 出《牡丹亭》之集粹版，于 10 月 15 日在上海文化广场全新亮相。这台中国戏曲史上的旷世巨作经过上海艺术家的不懈努力，以最接近戏剧大师汤显祖原著的方式，向中外观众展示独特的中华美学精神和深厚的历史人文内涵。在这场演出“打头阵”之后，众多传统与时尚交汇，地域性与国际化交织，对传统文化进行创造性转化、创新性发展的好戏将连番登场，一展中

国传统文化的澎湃活力，展现出艺术节坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新的使命担当。

“因情成梦，因梦成戏。”明代戏剧家汤显祖凝聚毕生心血创作的“临川四梦”，以其深邃的思想内涵成为人类戏剧作品中的瑰宝。

“一生四梦，得意处唯在《牡丹亭》。”正如汤显祖所言，

这“四梦”之中，《牡丹亭》

以其高度的思想性和艺术性，成为中国戏剧文学发展史上重要的里程碑，是中华民族灿烂文化中一颗夺目的明珠。问世 400 多年来，它早已成为昆剧名作的代言，以其积极浪漫主义的表现方法和曲折离奇的戏剧情节，加之一代代艺术家融入生命与心血的倾情演绎，表现出高度的思想性和艺术性，成为中国戏曲史乃至中国文化史上的丰碑。

趁着改革开放的东风，上海昆剧团于 1978 年成立，建团 45 年以来，从蔡正仁、岳美缙、华文漪、张洵澎，以及张静娴等“昆大班”、“昆二班”一众国宝级艺术家起，到谷好好、黎安、沈昉丽、吴双等“昆