

路过异想的世界

经过四季，这孤独幻化为一种独特的想象力，为他撑开混沌，沉淀出清浊。

□ 撰稿 | 戴升平

《放生的精灵》是本自由的书，一本异想录，因而无法定义。翻开它，就像翻墙进入一个神奇的胡思乱想的梦境。这梦境有山有海，穿插着历史神话，时而宏大时而细微，读它，像在浪尖起伏。这梦境也会让人慢下来，贴着地平线端详，这样，作者在时间里的追溯，以及过往的生命体验便渐渐如水墨铺开。

我想，某个年岁里，汤南南也许是做过巡山小妖的。那时，他还是个顽童，俏趣，欢喜。他爱赤足奔跑，亲近泥土和草木。他爱流连忘返，走进云深不知处。他也有些拙，那是敏感里的不善言语，是沉浸在自我里的孤独。

经过四季，这孤独幻化为一种独特的想象力，为他撑开混沌，沉淀出清浊。从此，他喜欢上打量山海间的每寸裂痕，感知云雷滚动，同时也细听鸟兽的对话和呓语，爱上游戏人间。夜里，归来的飞鸟给他看翅膀上倒映着的景象，那上面是飞掠过的记忆，山川巍峨壮美，海洋广袤千里，星辰闪亮夺目。风云翻涌里，天空的阔与海面的阔是同样恒大的，它们变化万千，瞬息里，便生出一个、无数个人们永远解不开的秘密。

山里真好，瀑布会变成酒泉，随手舀一杯就能喝。山里真好，每一棵树每一朵花都在等一个人，为那个人伏低了身段。这个世界里，精灵驭风而行。甚至，鬼魅也是可爱的，皮肤上有人的褶皱，嘴角也会上扬。它们可能是山鬼与竹精，多思且畅达，通万物之情。眼里有山野，性情里便有了山野的灵动。更好的是自由，想放空就放空，想开花就开花，想什么做什么都没人阻止。

但也有遗憾，那是山里的云岚，她们时常变幻模样，可追，却也追不得，如流年易逝，



《放生的精灵》
汤南南著
上海三联书店 2023 年 10 月

朝代更迭兴衰沉浮，让人感叹。这样看着，想着，人有了思辨，就会痛苦，就有纠缠，直到天地给予提示，在雷霆里惊醒。

感知着玄冥之迹的他，有一天突然有了与天地万物呼应的能力，转身变成一个充满灵性的精灵。莽莽群山，汪汪大洋，他在净透的天空，野茂的丛林和磅礴的海涛间穿行，如同他知道如何在简约和繁厚里穿行，找到力透纸背的诗意。从此，沉重的肉身亦能幻化为智者，更亲近海，亲近无形之大象。是啊，否则，怎么能写画出那么轻盈绮丽的神异世界？——真羡慕这种力量啊，信手拈来的异想，再造了一个山海经式的世界。

世上总有那么多不可知的事，这些无法把握的事物和人也一定在他心里丢下过石头和鲜花。

那些普普通通的人，都有说不尽的故事。他让自己隐身于琐碎的人和事物，不断观看庸常里的生计和希望，细细体味苦难与乐观，然后把沉重的那面熨平、打薄。于是，他笔下的人也都变得可可爱爱，有了一点点神仙雏形。山伯、阿东、泥水匠、五婶，似乎化个妆，便能从山里，从古典小说里找到他们。

然后，也会谈到生死，谈到生死，一切都轻了。

所幸还有童年。那些铭刻于心的意象，那些单纯的爱与幻想，不断与这些无常和不安冲撞，并逐渐占据上风。奶奶、老梨树、月亮、树叶下的小人，时间之河淘洗出最温暖的小部分。遇到那部分，心变得跳跃，觉得所有的思考都已多余。

显然，读完这本书后，我们已不需要定义，也不需要探究那些画面和文字在哪个时空浮动。不管是什么，书里都已有了答案。📖

书讯

《雍正：天地古今惟一啸》

此书从康熙年间的储位之争开始，讲述了康熙六十一年康熙帝驾崩到雍正三年年羹尧被赐自尽这段惊心动魄的历史。全书分为两条线索，一条围绕着雍正帝的重要政治举措展开，设立总理事务大臣、秘密立储、摊丁入亩、平定罗卜藏丹津叛乱等，另一条线索则围绕着年羹尧与雍正君臣关系的演变历程。以历史史实为蓝本，加以符合时代背景的虚构想象，从储位之争到君臣之变。