

“元舞际”的年轻力和创造力

这是以“年轻力、创造力”为核心的全新原创作品展示平台，为每一位青年舞者提供展示真实自我、诉说艺术热爱与内心感悟的机会。

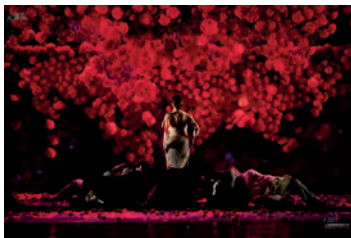
□ 撰稿 | 王悦阳

金秋十月，上海歌舞团原创舞蹈专场“元舞际·2023”于上海国际舞蹈中心大剧场上演，这是以“年轻力、创造力”为核心的全新原创作品展示平台，为每一位青年舞者提供展示真实自我、诉说艺术热爱与内心感悟的机会。

融合创新在此次“元舞际”的舞台上得到了最好的呈现，上海歌舞团的青年艺术家们在表演中不断探索舞蹈与其他艺术形式的跨界合作，寻求突破传统肢体语言与当代前沿艺术的界限。他们用身体律动与时代进行对话，探索新的艺术表现形式和创作手法，充分发挥个人创意和想象力，打造出一台多元融合的艺术作品。这些作品包含了丰富多样的舞种，融入多种题材和内容，展现出年轻艺术家们对社会、自然、人文的独特感悟。这种创新融合的方式，不仅丰富了舞蹈艺术的表现力和感染力，也拓宽了艺术家的创作思路和视野。正如上海歌舞团王延团长所说的那样：“守正创新是上海歌舞团始终坚持的立团之本，‘元舞际’就是这样一个推动文艺创新的平台，我们通过这个平台全力给予上海歌舞团的青年艺术家们探索艺术突破的可能，展示新时代跨界融合下的舞蹈艺术新面貌。”

随着开场舞《启·元》以新的视角和纬度带领观众理解舞台和空间，一颗颗来自上海歌舞团的青年艺术家们的原创果实，陆续在舞台上为大家呈现。观众就如同走进了一个无限可能的艺术空间，感受舞者们尽情展现自己对舞蹈的热爱，以各自独特的方式，去捕捉、去表达、去融入音乐和旋律，用看和听的方式，感受每一个瞬间的美好。如此耳目一新的舞台呈现形式，令现场观众内心随之跃动。

在本次元舞际·2023的展示里，上海歌舞团也始终坚守舞蹈艺术的本质和基础，注重优良



“元舞际”为青年舞者提供了广阔的舞台。

传统舞蹈技巧和形式的传承和发扬，将传统文化元素与现代舞蹈语汇相结合，打造出既具有民族韵味又富现代气息的舞蹈作品。这种守正创新的创作理念，不仅保留了传统舞蹈的精髓，也让现代观众能够更好地理解和欣赏传统艺术。

“元舞际”就像一个无限可能的艺术空间，舞者们可以尽情展现自己对舞蹈的热爱，探索舞蹈语言的深度和广度。尾声《无际》中，全体演员用最纯粹的肢体语言与内心情感，和着舞台上的聚光灯与台下的热烈掌声，共同构建出一种独特的艺术形式。他们以各自独特的方式，去捕捉、去表达、去感受那束光，最终将其融合成“元”。也期望更多人走进剧场，融入音乐和旋律，用看和听的方式，去感受每一个瞬间的美好。这种舒适，不仅是舞者们的享受，也是观众们的享受。

值得一提的是，借由“元舞际”，上海歌舞团积极培养人才、发现人才、激励人才，为艺术创作团队提供成长的土壤，打造新时代文艺年轻力量。在舞台上，上海歌舞团的舞美、灯光、音乐、编导、演员等各方面的艺术家们不断深入探讨、交流磨合甚至互换身份、寻找彼此支点，共同打造出更具视觉冲击力、艺术感染力的舞台作品。上海歌舞团副团长、荣典·首席演员朱洁静就“变换”了身份，由演员化身编导，为观众带来了由周晓辉、梁鑫演绎的现代舞作品《告别》。对此，朱洁静表示：“从演员到编导，对于我来说不仅是简单的身份转换，更是一种对于舞蹈艺术表现更丰富的尝试和探索，上海歌舞团的许多优秀青年演员、编导、舞台艺术团队，也将通过‘元舞际’这样一个平台实现从创作身份的转换和跨越，并在这个过程中不断成长。”

信息

肖像的映像—— 蓬皮杜中心典藏展(三)

近日，“肖像的映像——蓬皮杜中心典藏展(三)”在西岸美术馆举办。展览以“肖像”为线索，探索现当代艺术发展史，毕加索、培根、考尔德、基里科、贾科梅蒂、玛格里特等艺术家的作品将齐齐亮相。这也是继“时间的形态”“万物的声音”之后，西岸美术馆“现当代艺术史三部曲”的终章。