



今年转到线下，杨蚕感觉教学更加有经验了，帮学员纠正的效率也更高了。

杨蚕还在教学过程中积累了自己的曲库。对于成人来说，古典琴谱肯定是不适用也没有必要。很多人来学，是为了拉出一首自己喜欢的曲子，所以她准备了不少流行歌曲的曲谱，比如《隐形的翅膀》《雪绒花》之类的。她还会根据学员的水平给他们合适的曲谱。当然，如果有学生想“越级”拉更难的她也不反对。

教学的过程，也是杨蚕“破圈”的过程。

“因为我从小就走音乐的路，生活圈子其实非常窄，接触到的人

也都是这个圈子里的人，指挥家、钢琴家、歌唱家……但我又是一个很有好奇心的人，我想知道这个社会其他人是怎么生活的。”在杨蚕的课堂上，她认识了形形色色不同的人。他们有的是初入职场的白领，有的是在家全职的妈妈，有的为了圆一个音乐梦，有的为了完成“乐器大满贯”。

李海清就是其中一位典型代表。“之前看到消息说夜校有小提琴课，我有一定的音乐基础，键盘、打击乐、弹拨类都有涉猎，但弦乐器基础相对较差，所以想来补一补这方面的知识，希望12节课学完以后能自己在家继续练习。”李海清告诉记者。

除了李海清这样有音乐基础的

上图：为了纠正每一个学生的姿势，杨蚕（中）成了校内有名的“拖堂王”。

摄影/王哲

学员，杨蚕也有不少“零基础”学员。“有一位医护人员来上我的课，她说平时工作压力太大了，想学一种‘能拿着走’的乐器，随时随地释放自己的情绪。”这种时候，杨蚕总能感受到音乐抚慰人心的魅力，“不管音色好坏，能迈出第一步，这是最重要的”。

每带一届学生，杨蚕都会建一个交流群。课程完结并不是学习的终点，她教过的不少学员都成为古典乐乐迷，现在是各大音乐厅的常客。

如果未来时间允许，杨蚕希望自己一直坚持下去。不管是之前的音乐普及还是现在的夜校，都是她观察这个社会的窗口。✎