

“夜校人”各有各的故事

追求时尚注重外表的背后，还需要一颗奋斗之心。

□记者 | 周 洁

年轻人为什么去夜校？带着这个疑问，记者采访了若干“夜校人”，听他们分享了自己的夜校时光。

每天给《新闻联播》做捧哏

8月11日，离上午10点还差1分钟的时候，胡戎砚打开收藏的“市民艺术夜校”抢课页面，准备迎接一场没有硝烟的“战斗”。

胡戎砚要抢的课是“相声课”，如果顺利拿下“相声课”，他打算乘胜追击，把“快板课”也报上。不过10点的指针一到，胡戎砚发现自己的抢课页面卡住了，等再次可以点进页面时，他心心念念的“相声课”，已然没有名额了（更别说“快板”了）。“上了5年的相声课，第一次缺席，今年的竞争真是太激烈了。”胡戎砚有些遗憾。

胡戎砚虽然住在金山，但自夜校开设“相声课”以来，他堂堂不落，不可谓不“虔诚”。“现在去市区可比小时候方便多了，高铁直达南站后，再转一趟地铁就能到上海市群众艺术馆，方便得很。”而他唯一的烦恼，是跟老师交流的时间不够，“最晚只能待到9点半，否则我就赶不上回金山的末班车”。有一次，他就因为跟老师聊得忘记了时间，最后只能坐公交回家，到家已经超过0点。

右图：胡戎砚（右）到松江参与车墩镇华阳社区的中秋文艺汇演，收获不少掌声。



小胡这为了爱好的奔波辗转，既有幸福感的提升，也有历史传承。

胡戎砚的父亲是一个重度曲艺爱好者。他清楚地记得小时候，每当市区有什么不容错过的滑稽戏、独脚戏，父亲就会带上他去市区观看线下演出。当时列车只开到中山公园附近，需再坐车到剧院。而每次看完戏就回不去了，“没车了”。一般看完戏，他们就在亲戚家里打地铺。后来，胡戎砚也成了追戏的一员，每年都会去天津茶馆听相声。“你知道的，曲艺必须要到现场看才有感觉。”

胡戎砚爱曲艺，爱得如痴如醉，但长期以来，作为一个爱好者，他不得其门而入。“太想学了，但找不到地方学，所以看到夜校居然开

相声课，马上就报名了。”事实上，如果夜校愿意开“滑稽戏”，胡戎砚也会第一个报名，他喜欢李青、王汝刚等，也有过近距离接触和交流，可惜当时大师已经不再收徒了。

“其实很多相声段子我已经可以倒背如流，但科班学习和私下模仿的差距，很大。”他还记得第一次去相声课上课的经历。“老师叫我们上台说话，我打了一肚子的腹稿，脑海也排练了几次，没想到，到了台上，我‘失声’了。”胡戎砚这才清楚地意识到，舞台和私下，完全是两码事儿。

老师给学生布置了基础课——念绕口令和贯口。贯口贯口，就要一贯到底。胡戎砚是个勤奋的