



文化产业”。而日前召开的全国宣传思想文化工作会议更是把文化的重要性提升到了一个新的高度，明确了新时代文化建设的路线图和任务书。

吴鹏宏说，文化馆是我国基层重要的文化服务阵地，推进全民艺术普及和弘扬中华优秀传统文化，提升人民群众的美育素养，是各级文化馆的重要责任，“我们希望的是，从夜校走出去的学员能够学以致用，影响到更多身边人”。

“80后”的幼儿园老师叶敏就是一个典型的代表。从2019年至今，她参加过夜校的皮具制作、钩针、盘扣、咖啡拉花等课程。一开始只能制作出老师提供图纸的图案，到了后面叶敏就开始自主设计，她向记者展示了自己做过的各种作品。

“学完皮具制作后，我身边朋友的包就没少过。”叶敏还曾将盘扣融入幼儿园教学，当时结合神舟十四号重返地球的新闻，她设计制作了一枚航天员盘扣，为孩子们上了一堂非遗文创课。而在社区联建或者幼儿园的工会活动中，她也经常会给大家上课，传授在夜校里学

到的技艺，“既有乐趣，又很有成就感”。

近年来，上海市各级文化馆以为民办实事项目为抓手，全力建设“全民、全龄、全域、全时”的现代公共文化服务体系，努力将各级文化馆打造成为全年龄段人群服务的美育课堂，引领上海公共文化服务高质量发展。

在群艺馆的三楼，有一面夜校学员作品的展示墙。杨玲芝发现，作品质量是越来越高，“这说明市民的艺术素养是在不断提高的”。

市民艺术夜校将艺术普及、人文教育、市民素养提升融于一门课程之中，激起市民对崇高和美好事物的追求，不断提升市民认识美、理解美、欣赏美、创造美的能力。

在吴鹏宏看来，市民艺术夜校的成功，也是一种意料之中的结局——场馆奉献一点，老师让利一点，学员付出一点，这个事情就做成了。

“第一，场馆方一定要有情怀，因为从2016年到现在，财政没有给我们任何延时开放的补贴，所以我们目前只能负担春秋两季夜校的

运营成本，还做不到全年无休。第二，我们的老师拿的授课费并不高。如果他们在外面试课，起码有翻倍的收入。所以，这些老师也是很有情怀的，能够让渡一些自身的利益。第三就是学员，他们愿意支付一个公益性的价格来上课，在夜校收获一种实实在在的获得感、幸福感。”吴鹏宏坦言，明年市民艺术夜校肯定是要扩容的，今后的目标是要覆盖全市各街镇，“我们希望今后可以有一些公共文化设施延时开放的经费支持，这也是夜校下一步能够继续拓展的重要保障”。

据悉，今年，“打造100个‘社会大美育’课堂、推出5000场艺术普及教育活动”被列为上海市为民办实事项目。作为该项目主要实施单位，群艺馆邀请专业艺术资源参与，统筹转化为社会美育资源。目前已经有博物馆、美术馆、剧场、院团、图书馆、非遗场馆等六大类113家文化机构成为“社会大美育”课堂的点位。

吴鹏宏的想法是，这些“社会大美育”课堂要和市民艺术夜校“双向奔赴”，课堂点位能和市民艺术夜校的点位有深层次的合作，“我们希望明年的春季班能有最起码三分之一的大美育课堂点位成为我们的教学点，目前正在积极努力推进”。

当然，不只是市民艺术夜校，群艺馆还将遴选和征集更多符合条件的专业场馆、机构等，推出更多品牌活动，并积极推动美育项目下沉到社区、校园、楼宇、商圈、企业，进一步提升人群覆盖率，让更多市民走得进场馆、看得见艺术，努力为全民美育水平的提升贡献力量。✎



左图：叶敏的皮具作品。受访者供图