

定假如缺勤3次课,就无法参与下次的夜校报名。

“夜校的同学上课都挺积极的,基本上每节课的出勤率都在100%。”仲军告诉记者,从2019年首次开设中式点心课开始,这门课一直很受欢迎,“基本5分钟内名额被抢光。大家的学习热情也很高涨,平时在群里都会有很好的互动”。

学习之外,小张希望能在夜校里找到一些志同道合的朋友,“如果我一个人去研究的话,可能视野会受限,还是希望看一下大家喜欢做些什么东西,可以给我一点灵感”。

虽然是第一次来夜校上课,但在多数人大呼“课太难抢”的时候,小张竟然“幸运地”秒杀到了5门课。

“因为这段时间工作比较空,所以就排得充实了一点。”周四的中式点心是他的首选,其他还抢到了面塑、蓝染、重走茶马古道和魔术,都是他比较感兴趣的课程,“但还是没能抢到插花,一下子就没了”。

被问及抢课秘诀时,小张神秘一笑,表示明年时间允许的话还会继续报名春季班,“因为这里的课程真的是超乎想象的好”。

原本小张以为这个价位的课程顶多是个基础入门班,但没想到的是老师会延展开去,帮助学员建立以后深入学习的兴趣。“仲老师一看就是个‘实战派’,很有经验。”小张说,自己之前在其他机构学过烘焙,那里的老师属于比较教科书式的,按照配方一步步做,“但仲老师的变化就比较多,像之前做的南瓜球、玉米笋的造型都很特别”。

的确,夜校的老师,大多是在垂直领域有口皆碑的老艺术家和老师傅。比如,桥牌课的老师是中国

桥牌协会三星终身大师陆凯,京剧课的老师是国家一级演员王玉兰,有些手艺课甚至请来了非遗传承人……

9月11日是2023市民艺术夜校秋季班开学第一天,市人大代表、上海市群众艺术馆党总支书记、馆长吴鹏宏没有像往常一样接受采访,而是带着笔记本走进304教室的手语课堂。一个半小时的课程学下来,他已经能打出简单的手语句子“我的爸爸是一名医生”。

吴鹏宏听课的原因和众多在工作日晚间走进夜校课堂的学员一样——老师教学很认真,说的全是干货;而能在这里学一门别处学不到的技能,真的很酷!

摸索中就火了

在我国,群众艺术教育长期存在“两头热中间冷”的问题——少儿艺术教育火热,老年大学如火如荼,中青年艺术教育却鲜有人问津。

如何让中青年走入文化场馆?上海直击这一痛点,2016年,群艺馆采取延时开放、公益性收费的方式,创办市民艺术夜校,在晚间时段为18岁—55岁的中青年提供文化艺术普及课程。

只不过,第一年的夜校仅初具雏形,开设肚皮舞、书法、声乐等6门课程,每个班25人,春秋两季覆盖学员数量300人,远不如外面热门培训机构的人流量大。

2018年是市民艺术夜校的一个重要时间节点。春季班中,其课程首次分为了生活时尚和传统文化两大板块,增设到了15种,并确立

了和三家社会优质培训机构合作的授课模式;报名的方式也从线下转到了线上。而这一年夜校意外上了微博热搜第一,同样为日后夜校课程的“大爆发”埋下了重要的伏笔。

此后几年,上海夜校一直在“稳步扩张”,在累积的过程中,逐渐摸索到了与大众相契合的点。

“除了文化条线的兄弟单位之外,越来越多的专业院团、院校,在市场上已经有了一定品牌知名度的专业机构等都主动找到我们,希望能够加入到夜校,来为更多中青年服务。”市民夜校项目总联络人杨玲芝告诉记者,每年夜校报名期间,她接的最多的就是询问“还能不能再加名额”的电话。

2022年,市民艺术夜校被市政府列入为民办实事项目。也是在这一年,市民艺术夜校实现了线上线下一“两条腿走路”,各分校均开设了线上直播课程,并利用线上优势,将直播课程的服务范围扩大到整个长三角地区。

“从体验感、师资等各方面来说,开设线上课程的压力都是很大的,而且招生也比较困难,但市民

下图:高级手语翻译傅蓉是手语课的授课老师,她拥有丰富的教学经验。

摄影/王哲

