

## 退一步说《莫斯科行动》

□ 撰稿 | 牧 群

退一步说《莫斯科行动》，我们不要拿它和《湄公河行动》《红海行动》相比。如果说“行动”也能成某种气候，人家《湄公河行动》是始作俑者，跨国大案改编电影的红利先吃为敬。如果说“行动”可以跟风，那人家嫡系的《红海行动》不仅火药管够，而且还是军火，相比之下《莫斯科行动》连个二踢脚都没得放。

退一步说《莫斯科行动》，我们不要拿对林超贤的期许来要求邱礼涛。林超贤的创作年代起步虽晚邱礼涛十年，却不仅港岛的金像、金紫荆拿到手软，还是内地华表、金鸡和百花奖的大满贯，已然是北漂导演里的武道巅峰，高票房命题小作文一部接着一部。而邱礼涛导演作品虽多，也就近年两部《拆弹专家》混了不少提名。

诚然在揽活方面，邱礼涛不输于他的香港老乡。林超贤《红海行动》后因一部《紧急救援》消化不良，仅有和徐克、陈凯歌联合执导的《长津湖》一份业绩。邱礼涛则借着《拆弹专家》的红利搞起了量产批发，疫情前后几年整了足足十部电影，仅今年暑期档上映的就有大腕云集的《扫毒3》《暗杀风暴》和《绝地追击》，可惜都是市场陪跑甚至炮灰。

退一步说《莫斯科行动》，我们不要拿获奖剧本来要求编剧陈大明。陈大明虽曾凭借《鸡犬不宁》入围过国际A类电影节（圣塞巴斯蒂安）导演和编剧两大提名，但那已是近20年前的事。他原本更接近第六代导演，对被现实与潮流遗弃的小人物目光锐利，可自打2011年误投科幻言情的怀抱，执导撮合巩俐和刘德华“夕阳红之恋”的《我知女人心》败走麦城，他不仅锐意全无，还从此远离了电影创作中心。

《莫斯科行动》拜的好莱坞爆米花庙堂，



恨不得连文戏过场都省。张涵予率队的正义之师刚一上车，便与“一撮毛”一伙来了个狭路相逢，搞不懂历史的人还以为这班列车天天遭劫。张涵予和刘德华初次照面的过场戏，也是照着《速度与激情》的驾驶体验来走的。只可惜跨国破案的过程一路顺拐，甚至犹如神助，连漏网之鱼也自己送上门来找团灭。陈大明原本是个慢工出细活的唐卡画师，《莫斯科行动》非揪着他做流水线行活，也就对付着把钱赚。

退一步说《莫斯科行动》，我们不要拿好莱坞爆米花大片的规格来自找无趣。好莱坞大爆米花都是动辄几亿美元打底，怎么贵怎么花。《莫斯科行动》境外取景、大秀等比还原的莫斯科下水道，算不算邱礼涛制作体量的天花板不好说，想必也是花了些真金白银的。然而从镜头效果来看，盘子是大的，但总觉得哪哪儿都在赶戏，大得相当毛糙。

退一步说《莫斯科行动》，我们也别拿现实的“中俄列车大劫案”人物和案情硬套。想当初四大团伙判处无期和死刑的就有31人，十年以上的14人，2011年后还有三大在逃落网，而片中仅涉及黄轩化身的小团伙寥寥几人，外加一个浪子回头的老华仔。这也无怪，一切从简的黄轩和老华仔已让导演忙得焦头烂额，要是四大团伙60多悍匪齐上阵，估计导演的镜头都不知该怎么转了。

最后必须得承认，剧本人设还是有两把刷子的，完全可以往深里走，只可惜剧情和人物没能进一步打磨，加上导演现场也没有打磨人物和剧情的追求，就剩下清汤寡水了。邱礼涛一年能接四个项目，就算成熟流水线也得一路小跑才能完工，哪里还有打磨的工夫。❏

