

## 红楼续梦说缘由

年过八旬的戴老为此可谓呕心沥血，精益求精，画出的作品不仅与以往的红楼主题作品迥然不同，又能在个性鲜明、细腻传神的“戴家样”笔法之下，统一和谐，达到新的审美高度与艺术造诣。

□ 撰稿 | 王立伟

2019年的某天中午，与我们益麦文化的同仁一起忙完《一个中国人画资本论》的最后文字审稿后，戴老和我们又谈起了《资本论》。历时三年，钻研原著，用彩墨画出几十幅大作的他由衷地体会到，马克思写《资本论》时，工业革命在欧洲已经风起云涌，而在遥远的东方，资本主义的萌芽也在慢慢出现，就拿戴老最熟悉的《红楼梦》来说，作者曹雪芹生活在清康熙末年至乾隆上半期，童年在江南织造世家中度过，使他首先能呼吸到社会经济中出现的资本主义生产关系萌芽的新鲜空气。

因此，《红楼梦》作品中也隐藏了不少这方面的细节描写，曹雪芹通过对荣宁二府兴衰的勾勒，为世人留下了17世纪末至18世纪初中国的社会百态，世俗众生，上至皇宫贵戚，下至普通百姓，一一展现于笔端，真可谓入木三分，蔚为大观。而在以往的诸多红楼梦绘画作品中，大家往往着重于大观园内簪缨世家的诗书生活，却都忽视了历史、时代这一方面的刻画与表现，事实上，若没有当年钟鸣鼎食的“康熙盛世”的童年到之后“举家食粥酒常赊”、著书西山黄叶村的人生跌宕起伏，曹雪芹是很难写出《红楼梦》这样深刻且具有封建社会百科全书意义的文学巨著的。戴老为此由衷感慨道：一辈子画了《红楼梦》这么多次，往往只是描绘了表相，也就是所谓的“贾雨村”（假语存言）部分，而红楼梦的内核，真正的“甄士隐”（真事隐去）部分，却始终揭示、表现得很不够。因此，他忽然又有了一种激情与信念，要在八旬高龄的耄耋之年重新再次研读《红楼梦》，酝酿新的画意。

2023年3月，86岁高龄的戴老郑重地告诉我们，他的351张《红楼续梦》白描稿，历时四年寒暑，已经基本完工，他希望能够以全新



戴敦邦新作《红楼续梦》选图。

的形式把它展示给读者，这部作品和以往不同，不是以场景作为主要参照，而是以作品中人物对话、心理描写作参照，难度极大。年过八旬的戴老为此可谓呕心沥血，精益求精，画出的作品不仅与以往的红楼主题作品迥然不同，又能在个性鲜明、细腻传神的“戴家样”笔法之下，统一和谐，达到新的审美高度与艺术造诣。面对赞扬，戴老笑称：“我画得很辛苦，以往易于入画的情节几乎都画过了，这次都是以前没画过的情节，大部分是要将丰富生动的语言描写转化成图像语言，很多场景又是连贯的，在构图、人物造型上，既要和谐统一，又要画出背后深意来，太难了！我自认为画得有点‘蠢’，毕竟岁数大了，没有以前画得那么生动。但毋庸置疑，我一定是百分之百尊重原著描写，如实地真实描绘曹公笔下的场景与情节的。”不仅如此，为了便于读者欣赏，他还希望所描绘的文字内容全部由毛笔手书形式呈现，再于许多精彩的人物刻画过程中，结合他自己在创作时所写的五十余篇的手书批注、心得，文图结合，样貌一新，精心安排，诚意满满。

一世情缘在，红楼梦未完。“画了一辈子《红楼梦》，太爱这部伟大的小说了，越画感到越怕，越感到不满足，总觉得自己只是一知半解。但我已是耄耋之年，恐怕这是最后一次创作《红楼梦》题材作品了。这也是我献给文学名著《红楼梦》，献给伟大的曹雪芹先生，献给多年来热爱‘戴家样’艺术的读者朋友们的一份诚挚的心意。今后，希望后来者能在我的基础上，继续用自己的画笔，来讲好这部伟大的小说，画出新的样貌来。”这是86岁高龄的戴敦邦先生，在今年全部完成351幅白描稿后发自肺腑的感叹与由衷的期待。■

### 信息

#### 矶崎新：形构间

近日，“矶崎新：形构间”在当代艺术博物馆举办。该展览是普利兹克建筑奖得主、日本建筑师矶崎新全球首次大型回顾展，将展出模型、手稿、装置、绘画、影像等，全面呈现矶崎新不同阶段的设计作品，以及他超越建筑本身的文化与思想实践。