

这充分体现敦煌这一古代丝绸之路上的重镇昔日的辉煌，这对现代人研究古代服饰有着独特的研究价值。在敦煌壁画中，还表现了历代社会中的方方面面。如：古丝绸之路上的交通商贸；军事和体育方面的珍贵画面和史料；也是中国古代生活的写照；中国古代科技史的记录等等。另外，敦煌也可以说是一座民俗史博物馆。1000年间的中国古代民俗概貌活现于壁画之上，不仅包括现今已看不到的事象，还包括流传到今天的民俗民风。由于纸绢绘画作品不易保存，宋代以前的民俗画真迹已绝无仅有，敦煌壁画堪称珍贵记录。

未来可期

在数千年“一带一路”历史文明留下的璀璨艺术珍宝与文物精品中，石窟艺术无疑是一颗明珠。它是波斯文明、希腊文明、印度文明和中国文明交融发展的产物，是东西方文明交流互鉴的见证。多文明的源泉亦滋养了石窟丰盈的文化内蕴。如印度象岛石窟蕴藏印度教、佛教、耆那教三教文化；巴米扬遗址展现了希腊式佛教、伊斯兰教的深厚内涵；中国大足石刻呈

藏经洞。



现释道儒三教文化。可见，石窟类世界遗产不仅是一国之瑰宝，还是多文明共同孕育的结晶，是展示和传承东西方文明的文化艺术宝库，是世界人民的共同文化财富。

有谁能够想到，从鸣沙山上的第一凿石斧落下开始，直至今日，敦煌已成为中国文化史上的奇迹，至今年已经一千六百余年了。习近平总书记2019年在敦煌研究院座谈时指出：“敦煌文化展示了中华民族的文化自信。”千百年来，以莫高窟佛教艺术和藏经洞文物为代表的敦煌文化和艺术，是在丝绸之路千余年发展演变的背景下，由来自印度、希腊、中亚和西亚等不同国家和地区的多种文化、艺术与中国文化、艺术不断交流、融汇，进而创新形成的古代人类文化、艺术硕果。它们不仅对于研究中国古代历史文化、古代中西方多元文明交流的历史具有重要的史料价值，而且对于现代世界文化、艺术的发展仍然具有重要的启示意义和借鉴价值。只有充满自信的文明，才会在保持自己民族特色的同时包容、借鉴、吸收各种不同文明。

“任何国家和民族的文化要继承自己的传统文化，要不断吸纳其他国家和民族的优秀文化，使多元文化兼容并蓄，并不断加以创新，才能使本国、本民族的文化不断得到发展。”敦煌研究院名誉院长，有着“敦煌女儿”美誉的樊锦诗教授面对自己生活、工作了一辈子的敦煌，由衷地发出这样的感叹。正如中国有一句成语——“鉴古知今”，樊锦诗表示，敦煌文化遗产在丝绸之路上一千余年的历史成就给我们留下了许多宝贵历史经验和启示，对于不同国家和民族来说，文化交流是长期的、和平的，并可增进各国人民的互相了解与互相信任，促进不同文明的和谐对话，共存共荣。

正如习近平总书记在亚洲文明对话大会上所说的那样：“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。”古老的丝绸之路曾经为人类经济发展、文化交流发挥过巨大的作用。在其中，敦煌与莫高窟，无疑是历史的见证人与活化石，时至今日，全新的“一带一路”正在开启，敦煌的辉煌，必将延续。而中国作为世界上拥有丰富石窟遗产的国家，趁着“一带一路”的时代东风，在未来可开展多学科协同的深度研究，科学合理巧妙运用石窟遗产，服务高质量共建“一带一路”，与此同时，加强与丝绸之路沿线国家的石窟遗产保护合作，推动建立中外石窟友好关系，促进文明交流互鉴，努力走出一条具有示范意义的石窟保护利用之路，为世界石窟遗产保护和传承事业做出新贡献。

千年遗珍，文化瑰宝。一带一路，未来可期。■