



莫高窟第 158 窟，卧佛。



莫高窟第 112 窟，舞乐图。

速发展开来,在唐代安史之乱以前,这个被称为西域的广大地区,佛教是很多国家的国教,有很大的影响力,到今天为止,新疆天山南北丝路沿线还保留有大量的石窟群。其中魏晋南北朝时期的焉耆和龟兹这两个国家的学者们翻译了大量的佛经,促进了东西方文化的交流。此时,我国境内开始修建石窟。

尽管中国石窟源自印度,但经不断地适应、传播和创新,逐渐融入中华民族文化传统之中,形成了具有中国风格石窟体系。随着丝绸之路的兴盛,东西文化交融程度更深,中国石窟艺术的本土特色也愈加显现,如甘肃麦积山石窟宋代造像呈现出世俗化倾向;炳灵寺石窟彰显藏汉两种民族文化内涵;山西云冈石窟兼收东西佛教文化精髓,是中西文化融合之典范;河南龙门石窟既有汉族历史文化的底蕴和皇家风范,又融合了印度、西域和欧洲的艺术风格。而在诸多石窟艺术之中,最为著名的,无疑就是敦煌莫高窟了。

国学大师季羨林曾说:“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个:中国、印度、希腊、伊斯兰,再没有第五个;而这四个文化体系汇流的地方只有一个,就是中国的敦煌和新疆地区。”从公元 4 世纪到 14 世纪,中国古人花了一千多年开凿出南北长 1680 米的敦煌石窟群。时至今日,敦煌不仅成了中国璀璨文明的活化石,更是“一带一路”上的绚烂明珠,难怪有人说,“世间有几处地方,有生之年总觉应该一到,敦煌便是其一”。多少年来,无数人曾跋涉千里,只为一睹敦煌莫高窟千年佛像唇边微笑,感悟千年沧桑,体会人间至情。

习近平总书记曾言:“敦煌,我心向往之。”敦煌,位于我国甘肃省西北部,已有 2100 多年的历史,历来为丝绸之路上

的重镇,是国家历史文化名城。敦煌东峙峰岩突兀的三危山,南枕气势雄伟的祁连山,西接浩瀚无垠的塔克拉玛干大沙漠,北靠嶙峋蛇曲的北塞山,以敦煌石窟及敦煌壁画而闻名天下,是世界文化遗产莫高窟和汉长城边陲玉门关及阳关的所在地。

位于西北边陲的敦煌,处于丝绸之路的战略要冲,既是东西方贸易的中转站,又是宗教、文化和知识的交汇点。其中,莫高窟无疑就是古代中西文化在敦煌交汇交融的璀璨结晶。

莫高窟艺术的成就,是世界上留存至今的任何佛教遗址所无法比拟的。进入洞窟,庄重的佛陀、仁慈的菩萨、灵动的飞天、壮美的佛国、动人的故事、有趣的生活、富丽的纹饰,一一进入眼帘,在人们面前展现的是领域异常广泛、内容无限丰富、美不胜收的中华民族引以为傲的文化艺术宝藏。千年遗珍,通过生动的壁画和彩塑艺术,形象地反映了千年佛教和佛教思想的发展和演变;它保存的 2000 多尊彩塑,真实地反映了千年彩塑发展创新的成就和脉络;它保存的 45000 平方米壁画真迹,真实地再现了千年已失传的诸多绘画名家的人物画、建筑画、山水画、花鸟画等不同画种发展创新的成就和脉络;它在壁画中描绘了千年间农耕狩猎、婚丧嫁娶、生老病死、衣食住行、音乐舞蹈、体育百戏等充满情趣的社会生活和民情风俗。站在世界文明的角度来看,莫高窟代表了世界多种文明之一的中华文明艺术的杰出成就,是世界多种文明融合的结晶,是千年中外文化艺术和我国多民族文化艺术交流的见证。

在敦煌石窟中,几乎窟窟都有说法图、经变画。这些壁画以描写人物为主,因此,其中有大量的服饰及纺织物的图形,不但历史风格各异,而且有许多少数民族和国外的服饰纹样。