

塑和绘画表现出佛教的发展是独特的，证明了阿旃陀作为这种活动的主要中心的重要性。此外，在阿旃陀发现的铭文记录也为当代文明提供了很好的信息。因此，作为一项独特的艺术成就，阿旃陀的风格在印度和其他地方产生了相当大的影响，其艺术价值与历史研究价值，至今仍值得后人深入发掘、整理、研究。

文化融合

可以说，佛教由印度向外传播的过程，就是一个文化、地域、民族相互融合的过程，是古印度的文化，以丝绸之路为载体，与亚洲其他地方的文化相交融碰撞的过程，见证了一带一路在文明交融与促进上的成就。而在这个过程中，石窟艺术是其最重要的表现形式之一。随着丝绸之路的畅通和佛教文化的传播，印度石窟逐渐传至阿富汗、中亚地区，又由中亚依次传入中国、韩国等东亚地区。

地处西亚的阿富汗有 1 项石窟类世界遗产：巴米扬山谷的文化景观和考古遗迹。它保存着规模宏大的佛教石窟群，窟群绵延 1300 多米，有洞窟 700 余个，著名的巴米扬大佛矗立其中。历史上的阿富汗是石窟文明传播的重要节点和文明交汇地，是印度、希腊、罗马和波斯萨珊王朝交流的杰出见证。这个石窟群中有两座大佛，一尊雕刻于公元 1 世纪，高 37 米，身披蓝色袈裟，俗称东大佛。东大佛是犍陀罗艺术典型代表，所谓的犍陀罗艺术，就是产生于公元 1 世纪的印度贵霜王朝时期，因为他处在印度与中亚、西亚的交通枢纽地带，又受到希腊的马其顿亚历山大帝国的长期统治，因此，受希腊文化影响比较大，他的佛教艺术兼有印度和希腊的风格，因此，他又有希腊式佛教艺术之称。是古典的希腊文化与东方文化融合的成果。其最大的特点是以希腊、罗马式的装饰手法表现中亚和印度的佛教题材，佛像的面容呈现椭圆形，眉目端庄，鼻梁高而长，头发呈波浪形，并且有发髻，身披希腊式大褂，衣服多由左肩向下垂，袒露右肩，佛和菩萨带有胡须。

应当说，这是一次极为重要的文化融合，这种造型特点后来越过帕米尔高原流传到我国的新疆西南部地区，给我国的绘画、雕刻、建筑、工艺美术带来了希腊罗马风韵。另外一个雕刻于公元 5 世纪，高 53 米，穿着红色的袈裟，俗称西大佛。西大佛相对比较晚，是犍陀罗艺术后期的一尊佛像，或者称为“印度——阿富汗流派”。这个艺术流派继承了犍陀罗艺术固有的



阿富汗巴米扬大佛。

风格以外，还较多地吸收了印度本土秣涂罗风格，佛像脸型变圆，衣衫变薄，用灰泥来表现衣服的褶皱，对我国新疆、敦煌、云冈的佛教艺术有重大影响。需要解释的是，两尊大佛并不是同一人，东大佛是释迦牟尼，西大佛则是毗卢遮那佛。两佛相距约 400 米，远远望去十分醒目，脸部和双手都涂有金色，佛像两侧都有暗洞，高达数十米，可以拾级而上，一直到达佛顶。我国东晋时代的高僧法显和唐代大师玄奘都曾经瞻仰过宏伟庄严的巴米扬大佛。

大美敦煌

佛教沿着丝绸之路一路向东，在中亚和中国的新疆地区迅