



印度阿旃陀石窟。

史均可追溯到公元前2世纪，前者是现存最古老的佛教圣地；后者是印度现存最大的石窟遗址，与泰姬陵并称“印度双璧”。

除此二窟之外，其余5处世界遗产均开凿于公元6至11世纪间，是印度多宗教文化的重要体现。如象岛石窟是印度教洞窟和佛教洞窟的综合体；帕塔达卡尔建筑群同时坐拥9座印度教神庙和1座耆那教神庙，综合了印度南北方建筑形式，是遮娄其王朝时期折衷艺术的顶峰；埃洛拉石窟群现存的34座石窟分属佛教、印度教和耆那教三教，被世界遗产委员会称为“佛教、婆罗门教和耆那教的圣殿”；马哈巴利普拉姆古寺庙群建于公元7至8世纪，由阿周那石雕、五战车神庙、海岸神庙等古迹组成。值得一提的是，2019年10月，习近平主席访印时还曾专程参观该遗址，印度总理莫迪亲自陪同参观并讲解，两国领导人边走边谈，深入交流，共话文明对话互鉴。习近平指出，泰米尔纳德邦同中国的交往历史悠久，自古同中国海上贸易联系密切，是古丝绸之路的海上货物中转站。中印都是拥有几千年历史的文明古国，交流互鉴绵延至今。两国先辈们克服重重障碍，开展广泛交流，推动文学、艺术、哲学、宗教发展和传播，双方均收益良多。中印人文交流大有潜力可挖。

在这七处历史悠久、文化交汇、艺术精湛的石窟中，位于印度马哈拉施特拉邦的“阿旃陀石窟”最为著名，它是世界上

最早的古印度佛教石窟之一，研究表明该窟始凿于公元前2世纪至公元前1世纪，之后在公元5世纪至6世纪的笈多王朝时期，在原有的石窟群中又添加了更多精心修饰的石窟。阿旃陀石窟开凿在阿旃陀山上的垂直悬崖上，现存30窟，拥有众多的石窟造像和壁画，更以其壁画艺术著称于世。据史籍记载，我国高僧玄奘曾在7世纪初朝圣阿旃陀。

“阿旃陀石窟”的开凿分成两个阶段，第一阶段是公元前2世纪至公元前1世纪的萨塔瓦哈纳王朝的统治时期，第二阶段开凿于公元5至6世纪的笈多王朝时期。小乘佛教的追随者在第一阶段总共挖掘了六个洞窟，在这些洞窟中，佛陀以一种象征性的形式受到崇拜。这些洞窟简朴，壁画稀疏。内部用柱廊分成中殿和侧廊，侧廊延续在后殿的后面，用于绕行。在大厅半圆壁龛的中心，矗立着岩石上凿成的柴塔或佛塔。而在第二阶段，印度河活动由大乘佛教的追随者主导，在这里，佛陀以偶像的形式被崇拜。早期的洞穴被重新利用，并挖掘出了几个新的洞穴。洞穴墙壁上点缀着用彩画技法创作的精美壁画，柱子、支架、门框、神龛和立面都装饰得富丽堂皇。

阿旃陀石窟是古代佛教岩石雕刻建筑中最伟大的成就之一。阿旃陀的艺术传统是印度当代社会艺术、建筑、绘画、社会文化、宗教和政治历史的重要而罕见的标本。通过建筑、雕