



开元寺是福建省内规模最大的佛教寺院。



行平安，甚至是外国的商人和使节也不例外，妈祖信仰因此名扬四海。

资料显示，有史可稽、凭迹可循的妈祖庙全世界有五千多座，分布于近四十个国家和地区。即便在航海技术非常先进的当下，人们对妈祖的信仰依然，泉州天后宫的香火仍长盛不衰。

宋元时期，泉州的海外贸易与社会经济发展达到鼎盛。这片土地接纳来自世界各地的商贾，多种宗教文化和宗教艺术得以在这片土地上扎根、成长。

在泉州古城中心的涂门街，从西往东，短短数百米内，分别坐落着代表儒家文化的府文庙、代表伊斯兰文化的清净寺和民间信仰的重要代表关帝庙，除了儒释道，伊斯兰教、天主教、景教、印度教、摩尼教等诸多外来宗教珍稀历史遗存，都可以在这里找到，泉州因此被誉为“世界宗教博物馆”。2002年，联合国教科文组织还将全球第一个“世界多元文化展示中心”定址泉州。

如果你的时间紧张，只够一处景点，开元寺是你一定要来的地方。朱熹曾在此提笔：“此地古称佛国，满街皆是圣人。”民国14年重修开元寺时，这一楹联由在此住锡的弘一法师重书。

开元寺是福建省内规模最大的佛教寺院，始建于初唐年间，初名莲花道场，开元二十六年（738年）更名开元寺。开元寺的东西塔是此地的标志性建筑，这是中国最高的一对石塔，经明万历年间泉州八级地震以及多次台风的考验，仍屹立不倒。没有强大的经济实力，是很难造出如此的建筑杰作的。

“站如东西塔，卧如洛阳桥”是泉州人熟悉的谚语，意思

就是做人要像东西塔一样顶天立地，要像洛阳桥一样坚韧顽强。

开元寺是刺桐古港辉煌的见证者。据史料记载，古时，开元寺以西至丰州一带曾是连片的桑园，泉州出产的泉缎畅销海外。捐桑园建开元寺的黄守恭就是“务农桑”，一片古桑园成就了一座千年名刹。而随着海外贸易的兴盛，来开元寺交流、学习的外国僧人甚多，这里成为外僧来华研习佛教中心，也是泉州文物集大成者。

不尽红尘滚滚来

头戴官帽、身穿红色官袍的官员木偶人摇头晃脑、步履欢快，在他的呼唤下，“踩街”队伍逐一登场，拍胸舞、锣鼓队、舞狮队……操控这些木偶的演员指尖翻动，线随指动，偶随线移，台下来一阵又一阵惊叹的掌声。

泉州提线木偶戏，古称悬丝傀儡，源于秦汉。据文献记载，迟于唐末五代已在泉州及周边地区流行。不消说，一场一个多小时的演出，记者也早已被这项传承2000余年的艺术征服，深刻理解了为什么许多远在异国他乡的华侨华人，在离开家乡几十年后，依然会想念儿时记忆中的提线木偶戏。

泉州南音，更是不能错过的音乐表演，这一中国现存最古老的乐种，它以大量的曲目、古老的乐器和自成体系的记谱方法，延续着汉唐以来中国音乐的血脉。

2023年央视春晚的《百鸟归巢》正是以泉州南音“四大名谱”