

那里”是马来语的音译，指的是今澳大利亚北部达尔文港附近，而他对该区域风土人情的描述也与澳大利亚北部的原始生态十分相似。他也成为中世纪中国最年轻的航海家。

当然，古代的远航少年能够“万里山川脚下量”，离不开一艘可以乘风破浪的船。在石狮市的世茂海上丝绸之路博物馆，记者一行见到了不少打开古代海上丝绸之路商贸通道的福船模型。

据馆内讲解员介绍，福建是中国古代造船中心，而泉州的造船技术在同一时代是领先于世界的。福船能在宋元时期成为航海的主力船舶，很大一部分原因出自它的水密隔舱结构，提高了远航安全性能。

水密隔舱技艺简单来说，就是用隔舱板把船舱分隔成各自独立的一个个舱区，每个舱区与舱区之间密闭而不相通。这样的结构使船舶在航行中即使舱位破损一两处，也不至于导致全船进水而沉没；只要对破损进水的舱进行修补堵漏，可使船继续安全航行。

这项技术在唐朝就有记载，到了宋代已经极为完善并被普遍采用。后来经由马可·波罗之手在西方露面，此技术在1795年被英国海军所使用。明代郑和下西洋也离不开泉州福船，郑和七次下西洋船队中，就有大量泉州船舶和船员参加。

在世茂海丝博物馆，记者还见到了许多“来样定制”的外销瓷。不同于国人印象中花纹古朴、颜色素雅的瓷器，这些“特供”给外国人的瓷器，器型千姿百态、花色奇异缤纷，让记者印象颇为深刻的，是各式各样女性题材的瓷器花纹，宗教神话中的女性、战场上的女性、劳作中的女性，“当时外销瓷市场中，

世茂海上丝绸之路博物馆的一个“镇馆之宝”：款彩南澳总兵府将军贺寿大屏风。



一般由外国设计师参与设计，再由中国工匠实现设计。还有一些瓷器造型奇异，是结合西方人生活习惯设计烧制，在中国是不用的，只是用来出口。”讲解员告诉记者，当时中国瓷器在西方社会是令人酷爱、迷恋的收藏品，这种喜爱发端于日用瓷器，逐步渗透到了欧洲人的餐饮、品饮、盥洗、照明、文具等方方面面。作为时髦的舶来品，中国瓷器还被用在室内装饰中，其中葡萄牙里斯本桑托斯宫的瓷器穹顶最为著名。

这些外销瓷器也见证了古代中国商人在市场方面开拓的主动性。

半城烟火半香火

夏季，船舶从南部海域回航，冬季，船舶从泉州出海。宋元时期的福建水手技术一流，在海洋航行中，除了经常使用指南针，航海图和风帆以外，他们还有许多保证航行安全的航海技术：观测风向、计算时间、度量水深、辨别方位等。

如果海水碧黑如蓝靛，那么本船位于大洋中，离岸很远；如果海水是碧绿色，那么是近处有陆地；如果海水是浑白色，说明接近海岸了。凡是鱼类聚集的水域，一定有暗礁，因为暗礁多生藻类，鱼是以藻类为饵料的。

然而，面对风向与波浪都变幻莫测的大海，就算再有经验的水手，稍有不慎也会失去回家的方向，见不到家乡的亲人，靠海吃饭的人们有时只能将希望寄托于神灵的旨意。

这种求助神灵的愿望还得到了国家的支持。

冬夏两季，泉州地方政府官员、市舶司官员、南外宗正司的皇族等官方代表，会在九日山举行祈风典礼，祈佑海上商船顺风平安。祈风礼毕后，人们登山游赏，题写诗文纪事，刊刻于九日山的崖壁上，这就是九日山祈风石刻的由来。

有人说，泉州半城是人间烟火，半城是祭神的香火。除了泉州，你很难在其他地方拥有“五步一寺，十步一庙”的体验，知名或者不知名的寺庙宫观星罗棋布，成为了古代海上丝绸之路繁盛的见证。其中，天后宫无疑是最具代表性的一处庙宇，也是世界范围妈祖信仰的重要传播中心。

妈祖，湄洲屿林氏女，相传十三岁时修“玄微秘法”拥有神力，一直在当地行善惩恶，为渔民出海护航、抵御灾祸，被奉为“神女”，成为民间神祇。当时，泉州水手只要出海，必先至顺济庙（天后宫最初称为顺济庙）祭拜，并请一尊妈祖坐镇船上，以保航