



巳时至午时·入宫进殿

天色渐亮，但还是下着小雨。

我觉得有些奇怪：这个季节，西安市合该阳光灿烂才对啊。旋即，突然想到，关中的气候，从前也是湿润苍翠的，所谓“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”。

作为长安城曾经的“中轴线”，朱雀大街恰是一条“天街”。天街尽头，云端之上，坐落着千宫之宫——大明宫。

唐长安城有“三大内”：太极宫（西内）、大明宫（东内，或称北内）、兴庆宫（南内）。三大内是唐代不同时期政治活动的中心。而地处长安城北部龙首原之上的大明宫，是三大内中最辉煌瑰丽的建筑群。

今大明宫国家遗址公园丹凤门景点，将曾经的“盛唐第一门”打造成一座跨越了古今的现代化博物馆。丹凤门遗址博物馆以遗址本体保护展示为陈列主体，结合辅助陈列和多功能区域，尽显昔年邦国礼遇之门、改元诏令之门、圣宣大赦之门、布阵阅兵之门的赫赫风仪。馆内展品“龙纹供灯石柱”出土于西安市西稍门西市遗址，高172厘米、直径33厘米，上有龙形浮雕盘绕，龙首及身上鳞片皆栩栩如生。行经的旅客无不啧啧称奇：管中窥豹，西市灯柱已如此豪奢，极盛时的大唐国力，的确是威加四海。

想来，抛却阴谋算计，李唐皇室在大明宫的生活应该非常惬意。冬天，皇帝赴含元殿主持元日大朝会。丹凤门前，文武百官携拜表，与带着奇珍异兽的外国使节等候召见。春天，皇帝在宣政殿忙着处理国事。清晨，文武百官在殿外排队；殿前设有监门校尉，手执官员名册，确认身份后方可入内。夏天，外国使节被邀请参加麟德殿的国宴，观看歌舞表演。激烈的马球比赛，则在殿前广场上举行。秋天，节日祭祀之时，太液池畔也会举行摔跤比赛。翰林院风雅，吟诗作赋之余，常组织围棋比赛。玄武门演武场上，金吾卫正在演习……

“明明在下，赫赫在上”，“大明”篇章。“夜如何其？夜未央，庭燎之光”，又教人追忆“长乐”“未央”。

唐大明宫的面积，足有紫禁城的4.5倍；汉未央宫壮阔更甚，是紫禁城的6倍。亭台楼榭，山水沧池，作为中国历史上使用朝代最多、存在时间最长、建筑形制帮“后辈”们奠定基本格局的皇宫，它有骄傲的资本。

建元二年（前139年），张骞就是在未央宫领取汉武帝旨意出使西域，从而拉开震古烁今的凿空之旅的。但未央宫的另

一面毫不光彩，充斥着倾轧、背叛、杀戮、苦痛。脱胎于陈家林导演版电视剧《汉武帝》的同名历史小说，临近尾声处如是描写——

卫子夫自语般开口说道：“我十七岁进宫侍奉皇上，至今已四十余年。……现下女儿因‘巫蛊’坐罪而死。太子在皇上眼里，不如一个奸诈小人江充更堪信任！……皇上收走我的玺绶，我大约就是一个被废掉的皇后了。废后我见过。你听说过阿娇吗？”“你可以告诉皇上，我卫氏一族，不会再给他‘添麻烦’了。当然……也再不会为他出生入死开疆拓土，轻歌曼舞讨欢心了……”

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。……欢乐极兮哀情多。少壮几时兮奈老何！



未时至申时·博物论史

正午过后，虹销雨霁。去陕西历史博物馆看看汉代丝绸残片、“马踏匈奴”石雕、骑马捉俘纹透雕铜带饰等丝路文物，再买几件相关文创，实在是很有意思的。

“彩绘贴金安伽墓围屏石榻”尤其留下鲜明印象。东汉中叶后，朝廷常以招引或强制的方式，将边疆各族内迁，以便实施控制管理并增加兵源和劳动力。西晋时，中国北部、东部和西部，尤其是并州和关中一带，大量胡族与汉族杂居，促成民族大融合，在中国多民族国家形成发展的进程中具有重要意义。而北周时期粟特人安伽（同州萨保，负责管理入华贸易的中亚

彩绘贴金安伽墓围屏石榻。

