

到了张掖，合该驱马射雕，去世界第一大军马场——山丹军马场驰骋；在目眩神迷的七彩丹霞，将百万年的地球褶皱尽收眼底，勾兑一份烂漫蒸腾的震撼心情。

“失我焉支山，令我妇女无颜色。失我祁连山，使我六畜不蕃息。”“居延城外猎天骄，白草连天野火烧。莫云空碛时驱马，秋日平原好射雕。”到了张掖，合该驱马射雕，去世界第一大军马场——山丹军马场驰骋；在目眩神迷的七彩丹霞，将百万年的地球褶皱尽收眼底，勾兑一份烂漫蒸腾的震撼心情。

红色砂砾岩经长期风化剥离和流水侵蚀，形成孤立的山峰和陡峭的怪石，是为丹霞。那么丹心呢？

丹心也是红色的。

张掖市高台县设有中国工农红军西路军纪念馆，收埋了 80 多年前悲剧英雄的赤血丹心。彼时，红军西路军在高台被军阀马步芳团团围困，终因寡不敌众等因素，兵殇河西走廊。浩气长存，永垂不朽。也许，那些壮烈牺牲的红军西路军战士们，魂魄化作鬼雄，日夜守卫着这片他们遍洒鲜血的地方，久久不曾离去。

高台县城西南 20 公里处的骆驼城乡永胜村西，还坐落着名噪一时的骆驼城遗址。据史书记载和学术考证，骆驼城本系西汉表是县，东汉时被地震毁坏，公元 181 年迁址。西晋灭亡后，割据河西的前凉张氏政权为安置关内来投的难民，在骆驼城故

骆驼城遗址。



址建郡，以东晋王都“建康”命名，借此争取北方汉人的支持。376 年，前秦灭前凉，建康郡首次易主。而淝水之战前秦失利，给了大将吕光可趁之机。他盘踞河西，拥兵自立，镇压了前凉残余势力在建康郡发动的叛乱，于 389 年建立后凉。奈何后凉好景不长，出自匈奴支系卢水胡的沮渠蒙逊以建康郡为根据地，纠集各部族起兵反吕，亦使骆驼城成为北凉政权的发祥地。

总之，“五凉”（前凉、后凉、北凉、南凉、西凉）虽你方唱罢我登场，城头变幻大王旗，但与争战不休的中原相比，河西地区依然相对稳定，赓续了汉文明的种子，是故，陈寅恪也认为，“五凉”文化是构成隋唐制度的一个来源。唐陈子昂考察河西之后，曾上书朝廷，力陈河西对于边境安定的重要性，并且特意提出甘州的粮食对于河西安危的意义，认为“河西之命，今并悬于甘州矣”。公元 695 年，大破吐蕃、收复安西四镇的武周名将王孝杰或于骆驼城置“建康军”，高峰时屯兵达 5300 人。安史之乱后，建康军惨遭屠掠，后荒废。从此，当地沦为牧人晚间的宿营地，有了“骆驼城”的别名。唐末，中央政府丧失了对河西地区的控制权，回鹘崛起，占据甘州，他们的后裔，即是世居甘肃的裕固族。

前尘往事，徒惹慨叹。而今，骆驼城遗址已成国内现存最大、保存最为完整的汉、唐古文化遗址。往西 8 公里处，则是许三湾古城遗址及周围墓群。这一带总计有汉、魏晋、唐代古墓葬 7000 余座，是目前国内分布最密集的大墓群。古墓中出土的魏晋壁画砖、木尺、猴形木印、木牍，汉晋纪年简牍、彩绘木马车，西晋纪年彩帛旌铭、彩绘木板画，前秦木板画、牵马俑及铜镜、钱币、陶器等珍贵文物，填补了国内五凉时期的史料空白，为研究古代河西提供了极为重要的实物资料。

我对魏晋壁画砖产生了浓厚的兴趣。流畅、简洁、生动、萌。题材也广泛，从神话传说到农牧业生产状况到社会生活场景，无所不包，堪称“地下画廊”。其中，《牵马、猎犬图》壁画砖呈现了主人牵马远眺，骏马鞍鞴俱全、昂首嘶鸣的雄姿，后随的猎犬警视前方，形象地点明魏晋时期丝绸之路商旅仍络