

YAO QIAN

窗外



姚谦

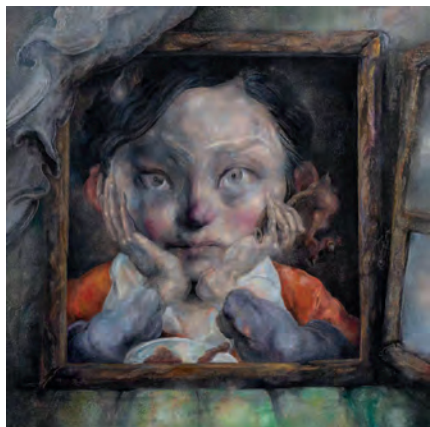
音乐制作人

Music Producer

游走于两岸音乐界

经过了一段时间的困惑；关于入老后的世界快速变化，和自我再定义重新思考，终于透过一趟较长、较远的旅行之后，得到稍微缓和返回家中。家中信箱收到一本旧作再版，是琼瑶女士《窗外》的五十周年版本。这似乎像是一出舞台剧的转场，虽然仍在原地但是四周已是重新换上的时空；对入老年如我来说，这本书的出现像似来自往日的一封信，一切如旧除了封面换了更触景伤怀的一张照片。那是《窗外》小说翻拍电影的一张经典剧照，未满二十岁的林青霞双手撑着胶原蛋白满满的脸、张着满是渴望与好奇的大眼眺望着高高的远方，一张清新之照。

事实上我没看过《窗外》这部电影，因为当时风气师生恋题材被禁映。原著我在十岁未到的早熟少年时偷偷又迷惑地读完。林青霞是在第二部电影《云飘飘》上映后才成名，成名后才又被翻出她在处女作《窗外》的剧照。看到这张照片时我已经是正式进入青春期的冲动又多愁的少年了，对于当时才高中刚毕业穿着中学服的林青霞，那清新模样绝对是无法抵抗，就算今天重看还是会念念不忘。这张照片绝对是许多男的传家式“心水照”！



收到这本书还让我想起，两年前收藏的一件邱炯炯先生的画作，就是以这张照片为基础，并且以自己的绘画叙述所完成的一幅画作。彻彻底底地与我有着完全不同的凝视。邱炯炯除了是一位有个人风格的艺术家，绘画能力极为有天分，同时他也长年致力于电影创作。他的电影作品跟他的绘画，与他童年祖父川剧丑角的启蒙有着极大的关系。

透过创作艺术的交流，是一种透过外在的物相所引发的各自不同的触动，例如时间的差异、经历的差异等所各自不同的延伸，让一个 subject

有了丰富的层次，也对照出时间的意义。当然也促成了作者与阅读者双方对于存在的价值有了更明确的思考。即使是一张照片，像是只字词组的线索，引出了一篇文章，甚至宏大的论述。

所以在邱炯炯画中的林青霞，沿着他的画笔描述了朦胧的大眼直视着前方像似看电影

般的专注，胸前一盘零食，同时撑脸之左手拿着一只待啃食的小烤鸡，形成了另外一种趣味，也反映了属于邱氏之幽默，这样的幽默经常都是隐藏着感伤的内核。如同琼瑶女士的小说《窗外》，那段苦恋却在轻描淡写的少女清亮的眼神眺望中，投以了日后念念不忘的回响。在邱炯炯许多的绘画创作里都有着这样看似直白如段子的冷幽默的表述，在其表相下还有很多细节可供浏览，例如此画中已经把窗绘出，窗内的女主角成了窗外阅读者的凝视目标。我看着看着，自己也进入了这一个时光凝视循环里。

而邱炯炯的画作和他的电影一样，常常借用了时光所制造出来的虚虚实实的画面，那过尽千帆的灵魂沧桑，却仍然似少年般的多感，总是值得再三阅读。而《窗外》已经又是另一个世界了。✎

他的电影作品跟他的绘画，与他童年祖父川剧丑角的启蒙有着极大的关系。