

苍溪古戏台

□ 周水欣（江苏南京，工程师）



漫画 / 崔泓

从水阳镇回头，天已经黄昏。他说：“不知道还来得及不，想带你去看一个古戏台。”我一听，来劲儿了：“那快去呀！”

车子一个拐弯，从大路拐进小道，天光尚明处，不经意一抬头，一处古建浮现眼前，飞檐角、雕花绘彩的高门楣上书：三元观。时间已过5点，他先跑下车去看看有没有锁门。“门开着，快下车。”他站在边门向我招手。

正中的铁门已经关闭，但边门虚掩。我们慢慢走进去，并没有人阻拦。想要看的苍溪古戏台，就在进门右前方。

苍溪古戏台位于高淳阳江镇，就在高淳西边，是三元观的附属建筑。三元观是道家的道场，始建于东吴时期。如今的苍溪戏台已被列为江苏省文物保护单位。戏台坐东朝西，砖木结构，台面呈“凸”字形，戏台小瓦覆盖，檐角高翘。现在看，台内色彩依旧浓烈斑斓，雕刻着花草草，

还有人物典故的精美画面。正中间一个双龙戏珠图画，栩栩如生的祥云、海浪，张牙舞爪、上下翻飞的两条金龙。再往上是一块牌匾，上书：沧浪一曲。上面还有画，是八仙围绕着太极乾坤图。神仙们热热闹闹，人世间也当如是。苍溪戏台的建筑既具有地方特色，又兼有苏浙楼台的特点。外廊檐悬挂的两只大大的红灯笼在晚风中微微摇晃，仿佛上一出戏刚结束。夕阳西下，黄昏中的古戏台泛着红晕，古意盎然。

正殿旁边一个五猖庙财神庙，小小的房间内，五个花脸小神一字排开，后面是慈眉善目的土地娘娘与土地老爷。“跳五猖”是古代举行神灵出巡活动的祭祀舞蹈，原为古代宫廷的雩舞，流入民间就演化成了跳五猖的民间舞蹈。从明代起，跳五猖就在高淳一带流传，每逢庙会祭祀都会进行表演。2009年，高淳跳五猖被列入江苏省第二批非物质文化遗产名录。道观里建

戏台，就是为了跳五猖、为民间祈福。

暮色渐渐四合，三元观内气息宁静。庭院正中两棵古木异常高大，开枝散叶的枝丫伸向苍穹，几乎遮天蔽日。走近看，石头上刻着它们的身份：重阳木。树龄280年。树木粗壮，需几人合抱。

戏台正对的偏殿内，有悠悠灯火漫出。我伸头过去望一眼，殿内高深阴冷，供着高大的神仙。殿右角落位置有一长案，案上点着一盏青灯，灯下铺着一卷一卷的黄色纸卷。一位光着头、穿着青色衣袍的男子，伏在长案前，正在一卷黄色的纸上，用毛笔仔细地写着什么。他抬眼看到探头张望的我，并不吱声，低下眼角，继续写。一圈晃晃的亮光包围着他，四下渐渐没入黑暗中。我想起元代叶颙的诗《书舍寒灯》：“青灯黄卷伴更长，花落银缸午夜香。”不打扰，我默默退出。

转到屋后，一片池塘，几畦菜地分割得齐整。边上搭出一个小厨房，一位也穿着青衣的男子，卷着衣袖正在忙碌，只在木门上挂着一盏黄灯。他看见我们，微笑着点一下头，说：“来了啊！”仿佛认识我们似的。接着又自自然然地再问：“吃了吗？”我们也自然地回应他：“等下吃——你们也还没吃呢啊？”一时间我们仿佛真的认识、就是家门口的乡里乡亲似的。这时后门开过来一辆摩托车，男子去接人——连同一大袋日用品。他与车手用乡音谈起话来。

原来他一直知道，我们是路过的游客。

再看一眼古戏台，在高淳周边的几个乡镇，据说还有好几个古戏台。期待下一次，可以在这千年古戏台上，看一场古老的跳五猖……