



狂飙的“叔叔们”

谁能想到，兔年大伙嗑起的第一对 CP，竟然是两位年龄加起来超过 90 岁的中年大叔。

在开年第一爆火剧《狂飙》中，张译饰演的安欣和张颂文饰演的高启强，一正一邪。两人时而合作，时而帮扶，时而对立，时而想将对方除之而后快。但经历了二十多年的风风雨雨，却还能坐在一起吃饭。

人设是一方面，演员们的超群演技也是观众入戏的关键。两位男主角在剧中狂飙演技，更是让观众再一次陷入了叔系演员的魅力中。

所谓“叔系演员”，不难理解：比哥哥多一分成熟，比爸爸少一分爹味。而观众喜爱他们最根本的原因，当然还是他们过硬的演技。

比如，张颂文就在《狂飙》中贡献了让人叹服的表演。从二十几岁的青涩到 50 多岁事业有成，观众们明知道高启强是怎么一步步走上歧途，但一想到当初这个卖鱼贩被欺凌的样子，又对他“恨”不起来。

和千篇一律的流量明星相比，像张颂文这样此前不为人熟悉的叔系演员带给观众新鲜感的同时，“时间”反而成为了他们特有的优势，丰富的人生阅历为他们的气质加分不少——张颂文 24 岁才考入北京电影学院，在此之前做过导游、印刷厂工人、饭店经理等工作；早年因为拍戏收入微薄，张颂文买不起房，也租不起北京市区的房子，只好冒着寒冬搬家到顺义一个带院子的平房里。

正是因体会过普通人的生活，张颂文在演戏时才会格外注意其中的细节。《狂飙》开机前，张颂文连着几天早上四五点赶去水产市场，观察鱼档老板的工作状态。在拍摄时，他为高启强加上了在鱼缸里洗手这个动作，就是他从真鱼档老板那里学来的。

此外，《狂飙》中入围“叔圈”的还有张译、李健（李响扮演者）、王骁（杨健扮演者）……他们都因为精湛的演技，获得了很多观众的喜爱。

而同期另一热播剧《三体》里饰演物理学家汪淼的张鲁一，同样是一位被观众追捧的“叔圈”演员。据说，土生土长的北京人张鲁一此前为了演好《红色》里的上海会计，开拍前提前许多天来到上海，在一间阁楼里隐居多日，充分感受弄堂生活的点滴，把人物的一举一动都揣摩到位。

由此，想要在流量小生的面孔中占得一席之地，叔叔们的业务能力首先都得是毋庸置疑的。在观众眼中，“叔圈”没有太多丑闻，又默默无闻奉献了许多好作品；在导演眼中，“叔圈”活儿好，事还少。

从“叔圈 101”到神仙打架

纵观内娱，其实“叔圈”并不是第一次出现在大众视野，据可考的资料显示，早在 2018 年就有了“叔圈 101”。

这一年，被众多网友称之为“选秀元年”，《偶像练习生》和《创造 101》两档节目大火，制造了一场全民造星热潮。

这一年，也被称之为“叔圈文化”盛行元年。同年 7 月 5 日，电影《我不是药神》在中国上映，这部主演平均年龄超过 42 岁的现实主义题材电影借着《创造 101》的东风，在民间搞起了“叔圈 101”的投票，意在业内寻找颜值与才华并存、越老越有型的“星大叔”，“叔圈文化”由此开始蔓延。

电影男主角徐峥顺势搭上流量东风成为火速出圈第一位“叔叔”。电影上映前进行了大规模点映，口碑很好，引发了不少自来水安利。在各种讨论中，天涯的一个帖子引起了大家的注意——“徐峥超话签到 22 人”。这句话原本只是想调侃流量粉丝紧盯数据的饭圈法则在真正的好作品面前是徒劳的，但广大路人却因此打开了新思路：不如把饭圈安利自家哥哥的方法用在实力派演员身上。

短短几天，徐峥成为了大家口中的“山争哥哥”“奶争”“崽崽”；原本只有几十人签到、在百名开外的超话，火速上升到

《我不是药神》王传君、徐峥。

