

犹如电影版《狂飙》

□ 撰稿 | 严 敏

对电影的极致热爱让张艺谋不断突破，近年来他执导《悬崖之上》《狙击手》《满江红》等均叫座。现在《坚如磐石》又回归其拿手的现实主义，首次挑战反腐题材的犯罪警匪片类型，以都市、现代、冷峻的影像风格给观众带来“前所未见”。

《坚》并无港片《反贪风暴》之类以追逐枪击为主的卖点，而是通过描摹复杂利益纠葛下每个人的故事，深入剖析社会和人性复杂多面，直击商场、官场深水区的钱权交易。描写尺度大，拍得太真实，犹如电影版《狂飙》。

张艺谋坦陈：“我的初期作品非常强调视觉张力，对故事的叙述和人物的把握不是特别好，而现在越来越觉得演员的工作最重要……剧本扎实、人物扎实，才能把形式做得更狠。”可见他现在特别强调戏剧张力。苏联文豪高尔基说过“文学是人学”，同理，电影也是人学，以刻画人物为主。《坚》众多人物无一不复杂，而且由老中青三代实力派演员悉心诠释——例如张国立饰演的副市长郑刚有多副面孔——在单位里道貌岸然；在会上不怒自威；在家中骂养子打妻子；对奸商发狠话举起枪；而平时刻意装扮，出去坐地铁，在江边跑步。所有线头都集中到他身上，再散发出去。

当地首富、金五集团董事长黎志田掘金过程充满罪恶，为人狠辣，例如叫人把手伸进沸腾的汤里捞手机，派人割掉厨师的舌头，戴着防毒罩用锤子砸死人，真是令人发怵。但又爱女儿心切，提携赘婿，平时对谁都是一副笑脸，极狠和极柔的正反两极。扮演者于和伟坦陈自己在演其时竟至被吓倒。张艺谋盛赞他“入木三分地刻画了一个亦正亦邪的人物，如果4年前这个角色出来，高启强可能要排第二了”。



张艺谋对雷佳音情有独钟，认为其可塑性很强。《坚》是第四次合作，他饰郑刚的养子苏见明，负责调查案子，看似呆呆傻傻，但是对黎志田火力全开，在鸿门宴上毫不畏惧地说：“今天你让我来，是个错误！”各色人物的台词简练又犀利，嚼劲儿十足，难怪张艺谋自我评价很高：“很独特，题材好，故事好，演员也好。”

苏联著名导演兼理论家爱森斯坦认为彩色片“不是彩色的，而是色彩的”。而张艺谋更是“一位用色彩讲故事的导演”，亦即不同的色彩构成张氏电影不同的“视觉叙事”核心。例如《红高粱》红色把礼赞生命的主题喻意化；《满城尽带黄金甲》金色把皇家的富贵外形化；《影》黑白既契合二元对立主题又渲染水墨画般意境。而《坚如磐石》则巧妙地将霓虹灯的色与光引入，作为重要的造型元素，其华丽又迷幻的五光十色投射于人与物，为跌宕起伏的剧情营造出变化莫测的氛围。

霓虹因其光怪陆离而最先出现在科幻电影中，逐渐形成一种“霓虹美学”。霓虹作为都市的光与色符号，已成为现实主义风格的标配。这次张艺谋亦尝试把色彩绚丽的LED灯管作为许多夜晚场景的主要环境光源，借以烘托冷峻的气氛。例如苏见明沿走廊寻找罪犯，背景是窗外红绿黄霓虹灯闪烁，地板上洒满这三色反光，而两人脸上和身上也映出红绿黄，表情十分警觉地提着枪往前走，真是扣人心弦。张艺谋惯有的或浓或淡的色彩体系已被流动变幻的霓虹色彩取代，以至于他惯用的方正的古典主义构图也被冷峻的现代感取代，但同样具有极强的视觉冲击力。如此复杂的色彩处理，都是为故事铺呈和刻画人物服务的。[图]

