

# 偷风景的年轻人

□ 若鱼德琨 (上海, 教师)

“站住……”一声大吼后, 随即, 凌乱脚步声起。

我住一楼, 望见阳台外一个穿黑色制服的保安在追一个年轻人。又是一个想进小区打卡的年轻人。保安已经归纳出这个群体的特征了: 20岁上下的年轻人 (男性居多)、背包甚至拉着行李箱、拿着手机按图索骥而来。不乏外地来的。被拦下后, 聚在小区门口商量, 同时在某App上发求助帖: “如何才能进去?”

门内, 小区业主群里各种声音:

“物业要管好大门, 乱七八糟的人进来, 在亲水平台乱扔垃圾! 还有陌生人来家门口摁门铃, 发现有人在家就逃走了! ……”

“既然小区有吸引人的文化特质, 何必为难年轻人, 让他们进来呀, 说不定会提升小区房价 (捂嘴笑表情)。”

2008年, 我在一楼阳台看到一群人在亲水平台布景、打光, 带着8岁女儿出去看, 原来是《爱情公寓》电视剧的摄制组。这类如同《家有儿女》的室内剧, 每集里会闪过小区中心的亲水平台及背后几幢绛红色外观的高层。

十几年过去了, 亲水平台的防腐木还是朽败了, 不能站人, 物业拖了好久才修好。而这个消息, 我还是从某App上年轻人发的帖子得知的——他们比业主更关心这个平台。美丽的小区, 我看到的只是晨光和夕阳, 是的, 这是文化佳园, 因为“爱情”而成为90后年轻人们向往的圣地, 他们透过围栏想象主人公们去过的亲水平台, 怀念他们的青春, 包括00后。但是被保安追逐的青春到底很狼狈, 那个年轻人终究被保安追上赶出去了。

玩具、游戏、偶像、文化、精神,

是我们成长过程中由实渐虚演变的元素, 如同大光圈, 模糊了背景, 聚焦自我和内心, 就是想进去、想看看、想拍张像男女主人公伸开手臂的背影照, 那种心里痒痒的感觉, 被主人公和网上文案撩动的感觉。问题是, 怎么才能进去?

某日我刚出小区, 两个高大的年轻人一左一右围住我: “姐! 姐! 能不能带我们进去呀?”我问: “怎么带?”他们急切地说: “就说我们是您家客人?”那种急切包裹着我们走进那个刷卡的小门, 保安立即从监控室出来, 未曾开口, 我回答他: “我的两个学生!”两个学生开心地窜了进去, 我也开心地杵在原地回味那个“姐”字, 这个“姐”至少年长他们30岁, 但和他们一样相信青春、相信爱情、相信未来。



# 来之不易的礼物

□ 尹 画 (上海, 白领)

初秋, 群主小粘在校友群里转发了一则链接, 是她先生参加某摄影展的比赛链接。

小粘拜托大家给她先生投票。她说: 每人每天可投100票。

我和小粘并不是很熟, 投了十票左右就停了。

一小时后, 小粘又说: 请投满100票的私聊她, 她会送上一份小礼物。

我的好奇心顿起, 想看看小粘会送什么小礼物。于是继续投, 一边投一边心里数着数。本以为电脑会自动计算票数, 满

100后会显示“不可再投”。可是奇怪, 我自己数到100了, 并没有弹窗显示“不可再投”。我以为自己数错了, 又投了十多票, 还是没有弹窗。

差不多想放弃。想想还是很诚实地告诉小粘, 我投满了100票, 可是发现还可以继续投, 每天的限额似乎不止100。

没想到, 小粘回复了我一串“哈哈哈”的表情符号, 她说确实每天没有限额, 可以一直投, 只不过她担心我们投太多太累了, 所以自己随口说了100的限额。

就这样, 我收到了小粘赠送的礼物。是一枚白玉挂件。快递时, 小粘担心白玉会被磕碎, 还特别拿了块毛巾, 把白玉包裹在里面, 足见用心。

收到礼物时我想, 这份礼物实际上来之不易。第一, 做事需要诚实, 做了和没做是有区别的, 不做的话你就不知道有无100的限额。第二, 要有自信, 不要以为和别人说的不一样就是自己做错了, 勇敢地和对方说出来, 这其实是有效沟通中很重要的一步。

