



秦昊。



张译。



于和伟。

“叔圈”审美变迁史，折射大众的心理期待

就对“叔圈”的欣赏来说，就全社会来说，人们真正在意的，是某种理想的成熟男性形象。

□ 主笔 | 姜浩峰

你品，你细品！

近日，央视一套播出电视剧《一路阳光》。其中，地产大佬黎光追求年轻创业者李慕嘉这一故事线，几乎贯穿全剧。从情节设置来说：黎光人到中年；李慕嘉则是大学毕业后在北京谋到一份知名律所的差事，不久又离职创业，大致是年近30岁。而实际上，演对手戏的两位演员年龄差距比剧情设置更大！黎光的饰演者王阳45岁，李慕嘉的饰演者李兰迪只有23岁。两人甚至在2018年的一档综艺节目中扮演过父女。

年龄差距姑且不论。有影评人分析称，剧中黎光虽无半点油腻大叔形象，却也生生将追女孩儿的戏给演得像做数学题、做投资顾问，过于四平八稳。因为剧中有在《狂飙》中出演大嫂的高叶的戏份，也引得一些观众点评——设想假如同样因《狂飙》而爆红的张颂文来演黎光，会如何火爆激情。

点数下来——张颂文、张译、秦昊、于和伟等人，已经被搜狐娱乐封为“叔圈天菜202”的“四大顶流”，并送一句“老来得粉，人到中年喜提‘顶流排面’”。当然还有预备役——白宇、

雷佳音、胡歌、张鲁一，被封为“叔圈四大预备役”。至于王阳，与李光洁、辛柏青、王骁凑一块儿，成了“中流砥柱”。

无论“中流砥柱”“四大顶流”或是“四大预备役”，文娱消费领域的捧场界，似乎有个传统，乐于将头部IP凑成一桌麻将。当年京剧四大名旦尽人皆知——梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生；可到了四大须生，就出了状况，高庆奎、言菊朋、余叔岩不在话下，这第四位是谁，争议就开始多了起来。上世纪90年代至本世纪初的华语流行乐坛，也有相似情况。四大天王按年龄排序为：张学友、刘德华、郭富城、黎明。四小天王呢？好像周杰伦是一个，其他的就又众说纷纭了，反正得有“四”。只是当周杰伦都到了称叔道爷之年，这四小天王具体是哪四位，还没排出个甲乙丙丁、子丑寅卯……

当然，无论如何，在同一个时代，如果出现王杨卢骆各有千秋的局面，大致显示出社会的开放性和审美取向的多样性，是好事。回看“叔圈”审美变迁，起码自改革开放以来，走过了一个从单一到多样的历程。如今“叔圈”审美之复杂，则好