



让他一度成为反派专业户。到《哈利·波特》中这个充满神秘魅力的斯内普教授，里克曼终于来到自己演艺生涯的高光时刻。只是可惜，2016年1月14日，艾伦·里克曼因癌症去世，享年69岁。

英国可以数出一长串的名字：加里·奥德曼、科林·费尔斯、裘德·洛、安东尼·霍普金斯等等。英国虽然没有好莱坞，但是他们的戏剧传统积淀颇深，毕竟是莎士比亚的故乡。

其它欧洲国家虽然没有英国涌现这么多演员，但也不缺乏优秀的代表。2019年，在《帝国的毁灭》中扮演希特勒的瑞士著名演员布鲁诺·甘茨去世，让中国观众关注到这位瑞士“希特勒”。实际上，有些爱好欧洲文艺片的影迷可能会知道，他就是维姆·文德斯《柏林苍穹下》中的天使。

他还是希腊大导演西奥·安哲罗普洛斯获得戛纳电影节金棕榈奖的经典《永恒与一天》中的男主角。自上世纪70年代以来，布鲁诺已出现于数十部电影中，其演技为他赢得了世界性的声誉。20世纪70年代到80年代，布鲁诺·甘茨先后与沃纳·赫尔佐格、沃尔克·施隆多夫、维姆·文德斯这几位德国当代电影巨人合作，联手奉献了一系列“德国新电影”代表作，绝对堪称德语电影界男星第一人。他还曾为埃里克·侯麦、弗朗西斯·福特·科波拉等世界电影大师效力，出演过《O女侯爵》、《没有青春的青春》等佳作，而他2000年主演的意大利喜剧片《逐梦郁金香》也是欧洲观众极为喜爱的热门影片之一。他以精湛的演艺诠释了什么是欧洲文艺片第一大叔。

在欧洲文艺片中，大叔型的男演员是最吃香的。在瑞典电影大师伯格曼的电影中，马克斯·冯·叙多夫几乎就是导演自己在电影中的代表。1955年便进入英格玛·伯格曼导演的剧组，此后十年他拍摄了十多部伯格曼的作品，他擅长扮演压迫性的

布鲁诺·甘茨饰演的希特勒。



永远的西弗勒斯·斯内普。

严厉角色。他最具代表性的作品是1957年伯格曼执导的《第七封印》。后来他又演出了伯格曼的代表作之一《野草莓》。

1987年，叙多夫主演了丹麦导演比利·奥古斯特的电影《征服者佩尔》，为导演赢得了第41届戛纳国际电影节金棕榈奖、第61届奥斯卡金像奖最佳外语片奖、第46届美国电影金球奖最佳外语片奖等众多奖项。而他本人则因在电影中的出色发挥，而获得第1届欧洲电影奖最佳男演员奖和第61届奥斯卡金像奖最佳男演员奖的殊荣。

意大利大导演费里尼的御用男演员则是马切罗·马斯楚安尼。他实际上一开始是和另一位意大利大导演维斯康蒂合作的。在1957年，他有幸主演了维斯康蒂的《白夜》。由于该片获得了当年的威尼斯银狮，也使马斯楚安尼获得更多国际认同。而真正让他获得关注的是1960年费里尼的代表作之一《甜蜜的生活》，马斯楚安尼以其不俗的演技将一名令人生厌的记者形象刻画得栩栩如生。同时，这次合作，也宣告费里尼和马斯楚安尼这对金牌搭档正式组成。而马斯楚安尼也凭借自己的努力，演技日精，最终被称为费里尼在银幕上的化身。

费里尼最著名的《八部半》就是他主演的，他还主演了费里尼的《罗马风情画》《女人城》，以及另一位意大利大师安东尼奥尼的《夜》等众多佳片。

我们追根溯源就会发现，之所以欧美影坛多大叔，和这些文艺片导演早年都偏爱内向沉思型成熟男演员有很大的关系。这已经成为了一种传统，影响着观众的审美倾向。于是欧美大叔型演员层出不穷，成为演艺界的中流砥柱。■