



汤姆·汉克斯。

1993年，汤姆·汉克斯主演电影《费城故事》，第二年他凭借该片获得第66届奥斯卡金像奖最佳男主角。1995年，凭借《阿甘正传》获得第52届美国金球奖电影类-剧情类最佳男主角、第67届奥斯卡金像奖最佳男主角，并成为有史以来第二位连续两届获得奥斯卡最佳男主角奖的演员。这时候的他，只有三十五六岁，演技已经得到奥斯卡金像奖两次肯定。此时的汤姆·汉克斯自信心倍增，之后的电影，他更加的游刃有余，也更加想要挑战自己。

2000年，他与海伦·亨特合作主演冒险电影《荒岛余生》，他凭借该片提名第73届奥斯卡金像奖最佳男主角，并获得第58届美国金球奖电影类-剧情类最佳男主角。那一年他44岁。在本片的早期筹备阶段，导演罗伯特·赞米克斯和汉克斯就曾反复思量，要想以现实的手法描绘片中时间的流逝和查克所经受的痛苦折磨就必须将影片拍摄叫停，在这段时间，汉克斯不仅完成了外形上的蜕变，而且在情感上也发生了微妙改变。导演赞米克斯回忆他看见汤姆的眼中跳跃着一种生命的火花，汉克斯就是查克的感觉。

这也是汤姆·汉克斯和罗伯特·赞米克斯自《阿甘正传》之后的又一次合作。这一次，汤姆·汉克斯要用“独角戏”的方式一个人撑起一部电影，堪称他人生中最考验演技的一次。在荒岛上苦苦求生的汤姆·汉克斯，此时完全是个大叔范了。身材从略微发福到消瘦，最后胡子都白了，在海风的吹拂下，汤姆·汉克斯完成了自己从青年时代到大叔的蜕变。

他成功了，一个人，就可以让一部电影如此具有张力，具有如此高的可看度，确实是他的演技最大的肯定。

另一个“汤姆”——汤姆·克鲁斯——1981年在经纪人保

拉·瓦格纳的推荐下，出演剧情片《熄灯号》，在片中饰演骁勇善战的士官大卫·肖恩，肯定是以偶像派的方式出道的。年轻时的“阿汤哥”英俊潇洒，脸部轮廓棱角分明，特别是他在1986年的影片《壮志凌云》饰演一位为人处世我行我素的美国海军中尉马维克，迷倒了万千少男少女。在很长一段时间里，汤姆·克鲁斯只要耍耍酷就可以了，并不是说他演技不行，而是说他的颜值加分项超过了人们对他演技的注意。

1989年的《生于七月四日》就是他演技大爆发的早期代表作。他饰演的退伍军人朗·柯维克坐在轮椅上，胡子拉碴，战争的创伤让他内心抑郁、沮丧，靠酒精麻醉自己。然后，他勇敢地站了出来，公开发表反战宣言，并被秘密警察赶出了会场。但得到了广泛拥戴的朗不屈地摇着轮椅，指挥公众，向前冲去。四年以后，纽约举行民主党全国大会，他坚定而兴奋地登上了演讲席，他又回想起了往事。在人群的欢呼声中，朗伸出左手，打了一个表示胜利的V形手势。

那一次，汤姆·克鲁斯用他的演技证明，他可不是简单的偶像派。那一次，他要靠化妆让他变得苍老，变成大叔，而现在，汤姆·克鲁斯也已经61岁了，保养再好，他的脸上也有了皱纹。

在《金钱本色》里，汤姆·克鲁斯以富有魅力的表情和丰富的肢体语言生动地塑造出了青年台球手文森的形象，将他心理的发展和变化体现得淋漓尽致。而更多的时候，他还在出演他最擅长的动作片，只是，现在大叔范的汤姆·克鲁斯有了另一种魅力，身手依旧敏捷，动作依旧犀利，而举手投足之间，更多了一些中年男人的味道。

和汤姆·克鲁斯的情况有点相似的就是“小李子”莱昂纳多·迪卡普里奥。他可以说是欧美电影圈极少数以“小鲜肉”

莱昂纳多·迪卡普里奥。

