



Scotie 2018

加拿大人 Sam: 我可能在“老上海”生活过

Sam 将自己的工作定位于“西方人眼中的中国”，以一个西方人的视角，通过大众媒介，生发出对中国的想象。

□ 撰稿 | 湘 君

一阵突降暴雨驱散了梅雨季节的闷热，Sam 打着伞步入檀园，走过镶有雕花窗格的九曲回廊，经过错落有致的亭台楼阁，穿过细密飘逸的江南烟雨，抵达一栋两层的民国砖木建筑，那是南翔镇政府为他提供的“驻场艺术家工作室”。



左图：加拿大人 Sam。

他喜欢在散发着桐油味的工作室里画画，窗外正对着一片花园和池塘。不下雨的时候，他常常去喂鱼。那些鱼跟他像是老相识了，嗅到味道般蜂拥而来。他将鱼食大把撒下去，池间顷刻沸腾，鱼群互相倾轧，张大嘴巴纷纷争抢，甚至把嘴伸到别人

的嘴里直接去抢食……他哈哈大笑，开心得像个孩子，坐等鱼儿吃饱了跃上岸来。园林主人，著有《芥子园画谱》的明代画家李流芳一定没想到，他养的鲤鱼成了精，跟一位加拿大来的艺术家兼作家成了朋友。

“我喜欢有花园的地方。”在上海生活 20 年，从市中心波特曼酒店附近到浦东的滨江公寓，又从松江搬家到更远的朱家角，Sam 所有的住处都有一个小花园。

喜欢上海的历史感

Sam 出生于加拿大，全名