



力的同时，汲取满满的正能量。沪苏两地强大的演员阵容、扣人心弦的故事、优美动听的曲调，让无数观众深深记住了这个坚强的启东姑娘。

值得一提的是，出身启东的上海评弹团名家黄海华，在《板凳姑娘》中不仅担纲男主角，也成了启东市评弹团里青年演员的指导老师，演完这个剧，他还将自己的演出费全部捐给了人物原型苏晓琳。面对陈燕团长表扬“有了这次合作，我们团里演员的整体水准都有了提高”，而黄海华却连连摆手：“我只是尽力为家乡的评弹团做一些小事。”

说起启东与评弹的渊源，由来已久。苏州评弹，是吴语地区音乐文化当中最为重要的曲种之一，也是吴语地区最为成熟、最具特色、最有历史、最有内涵的曲艺品种。经国务院批准，苏州评弹2006年被列入国家级非物质文化遗产名录。历史上，江南江北往来日益密切，评弹也在启东落地生根。作为评弹重生的热土，启东先辈们融会贯通取其精华，逐渐形成了极具本地曲艺特色的“启东评弹”，现为江苏省非物质文化遗产保护项目。

“启东评弹”具有长江以北独特的启海地方色彩，兼收苏州评弹南调韵味，音乐、语言相间的表现形式兼融文学与艺术的魅力。艺人们用启海方言和“理、味、趣、细、技”的唱法演绎通俗且紧凑的情节故事，同时辅之以琵琶、三弦伴奏和醒木、

扇子、手绢等道具，整场演出行云流水、婉转抒情。

作为江南文化的代表，评弹在启东始终有着广泛的群众基础。据介绍，20世纪50年代，启东几乎每个乡镇、公社都设有书场，如今启东还有瀛东书厅作为固定的演出场所。在《板凳姑娘》等一批新创中篇的带动下，启东评弹文化蔚然成风。

启东市评弹团从上世纪50年代建团起，至今已有近七十年的历史，近年来在评弹艺术领域颇具异彩，据统计，截至目前，启东市评弹团培养了11位中国曲艺家协会会员。从启东走出的评弹演员遍布评弹界，称为中国评弹的“启东现象”，江苏省演艺集团评弹团团长蒋春雷即是启东人，上海评弹团的国家一级演员黄海华、陆锦花也是启东籍评弹演员。

此次具有现象级的中篇评弹《板凳姑娘》，不仅为启东历史悠久的“启东评弹”再创辉煌，作为一个现代题材的评弹中篇作品，在近2个小时的演出中，一方面把传统评弹的“说、噱、逗、唱、演”发挥得淋漓尽致，又因为其表现题材来源于生活，贴近时代与群众，符合时代特征，给予人乐观向上、积极奋进的精神力量，因而得到了广大观众朋友的赞赏和喜爱。坚持文艺为人民服务，走进群众，走进生活，不忘传统，守正创新，因而《板凳姑娘》得到了老百姓的认可与欢迎，也为启东打造“全国曲艺之乡”做好了准备。■