

《板凳姑娘》，为“启东评弹”再创辉煌

3月27日，上海兰心大戏院；4月12日，成都金沙剧院；6月2日，天津中国大戏院……35场，超百万进场人次，由启东市评弹团创作的中篇评弹《板凳姑娘》自推出后，就让业内人士惊喜不已，既叫好更叫座，热烈的讨论一直持续至今。不少观众更是边看边落泪，纷纷表示“超出预期”。对此，启东市评弹团团长陈燕表示，启东是评弹在吴语地区传播的一片热土，启东评弹人融会贯通、取其精华，逐渐形成了极具本地曲艺特色的“启东评弹”。“文艺作品一味迎合市场，容易丧失自我和思想性、艺术性、观赏性的统一，但中篇评弹《板凳姑娘》证明了‘鱼和熊掌’并非不可兼得。”

身高只有1.1米，凭借板凳“走路”，曾被医生断言“活不过15岁”的启东姑娘苏晓琳，活成了世人眼中的奇迹，还为无数人的梦想“插上了翅膀”。时长120分钟的中篇评弹《板凳姑娘》，正是用评弹这一江南人民耳熟能详，喜闻乐见的艺术形式，来讲述“中国好人”苏晓琳故事的作品，用吴侬软语讲述她自强不息、身残志坚、挑战命运，最后成为中国好人、道德模范的感人事迹。

中国曲协原副主席，梅花大鼓表演艺术家籍薇对这部中篇评弹不吝赞美之词：“《板凳姑娘》选材真实，编排合理，达到了示范性的高度，将现实主义与浪漫主义完美结合。巧妙的空间变化、大胆的设计和敏感的捕捉，展现出当代评弹的精髓。”天津曲艺团编剧，中国曲艺牡丹奖文学奖获奖者杨好捷看完之后更是眼眶湿润，兴奋不已。“这部作品拓宽了观众的视野，是代表启东文化品牌建设成果、从高原迈向高峰的诚意之作。”在杨好捷看来，这部作品一大亮点在于人物形象的塑造，每个

启东是评弹在吴语地区传播的一片热土，启东评弹人融会贯通、取其精华，逐渐形成了极具本地曲艺特色的“启东评弹”。



评弹《板凳姑娘》演出现场。

角色设定都很自然，演员的表演也是教科书级别。

感动，源于真实。《板凳姑娘》导演陆建华表示，这部剧排了多久，就打磨了多久。反复斟酌的，不仅仅是表演动作，场景形态、衣服颜色、光线运用……每一个细节都不能放过。说书人张小平串起了整个故事，每一回书，都有不同的演员饰演不同人生阶段的苏晓琳。整个画面，不渲染不做作，就像一张老照片一样，典雅而隽永。一点一滴，让角色长到身上。市评弹团演员查碧华和沈兰燕扮演的引路人和苏晓琳，赢得了观众热烈的掌声。

但鲜为人知的是，为演好这两个角色，她们在排练厅里所受的煎熬。沈兰燕说：“在剧里，我重新去摸索如何塑造人物，如何与角色合二为一。”回忆起排练的日子，查碧华笑着说不知道自己怎么熬过来的：“每天都改变一点点。一旦入戏，角色就长到身上了。这部戏让我脱胎换骨，变成了另外一个自己。”

除了查碧华、成爱华等启东市评弹团的优秀演员加入，《板凳姑娘》还邀请了众多启东籍的评弹演员，如江苏省演艺集团评弹团副团长蒋春雷、上海评弹团的名家黄海华、苏州评弹团的青年演员杨柳，徐桂芳、吴静慧等知名评弹演员的加入，也让作品增色不少。《生日许愿》《上岗受挫》《桥洞转折》《收获爱情》《追梦成真》等5个回目，让听众在感受评弹艺术魅