

1985年4月4日，中国第一个版画院——启东版画院宣告成立，**启东版画院的建立，不仅开启了全国专业版画院的先河，更开创了启东版画事业新局面。**

一大特色。十年间有多件优秀作品问世，如施汉鼎的《渔港明珠》《劈风斩浪》、丁立松的《打靶归途》、李汉平的《鱼满仓》等，最具代表性的作品是1973年集体创作的水印木刻连环画《浪花渡》，入选了“全国连环画、中国画作品展览”，填补了水印木刻连环画艺术表现手法的空白。“这批作品注重水印木刻的表现手法，发挥水印版画的言特点，使刀味、木味、水味高度统一，内容与形式高度统一，充分展示出水印木刻的韵味。”说起当年的辉煌成绩，朱建辉依旧难掩兴奋之情。

之后，启东版画家没有停下脚步。不仅邀请诸多江苏版画名家来启讲座辅导，而且北上中央美院登门拜访李桦、王琦等教授，使业余作者的水平不断提升到一定的学术水平。一批年轻版画家如袁振璜、黄锦圩、陆士斌、张天星等分别考入艺术院校深造。1983年，施汉鼎与吴俊发、黄丕漠、张新予合著《木刻技法》一书由人民美术出版社出版；版画创作迎来新的突破，业余作者秦启刚、张正忠在“全国农民画展”中双双获奖；1984年陆蕴辉、丁立松合作的《炎夏乐章》在第六届全国美展中获铜奖，这些成果的取得加快了成立启东版画院的步伐。

历史必将记住这一时刻。1985年4月4日，中国第一个版画院——启东版画院宣告成立，由吴俊发先生担任名誉院长、李平凡、张一才担任顾问、丁立松任副院长、施汉鼎担任艺术

指导组组长，这标志着启东版画创作由业余走向了专业创作的轨道。启东版画院的建立，不仅开启了全国专业版画院的先河，更开创了启东版画事业新局面。

版画院成立至今的几十年时间里，启东版画家勇于探索，敢于突破传统，创作出了一批个性鲜明的精品力作。对此，朱建辉有极为精准的定位与评价：“给人印象至深的是启东版画家画面的精致、线条的流畅、墨彩的律动，以及作品所散发出的艺术趣味和精神文化。启东水印版画作品水印技法娴熟，把水墨韵味的运用体现在以物象结构构成为主体的一种文化表达方式上，既把中国的文化表现得淋漓尽致，又拓宽了现代水印版画的表现领域。”也正因此，启东的水印版画从二十一世纪开始逐渐呈现出百花齐放、个性鲜明的艺术风格，以本体语言的不断丰富、表达能力的不断加强、精神文化的不断提升为切入点，既继承了传统文化之精华、吸取了世界先进文化之成果，又源于火热的生活，富有浓郁的江海地方特色和时代精神。这些作品尽管风格迥异，精神诉求和艺术取向各不相同，但作品反映的都是改革开放时代征程中独特的人生感悟，透射出的是中国大地日新月异、繁荣灿烂的社会发展壮景和中国精神。

87年光辉岁月弹指而过，一代代艺术家留下的经典作品却铭记于人们的心中。在这87年时光里，启东版画创作硕果累累。共有230件（次）作品入选全国美展、全国版画展、国际展览以及在国际和国家级展览中获奖，92件作品被各级美术馆（博物馆）等收藏，70多件（次）作品赴欧、亚、美等洲的国家和地区展出，16位启东版画家成为中国美术家协会会员。不仅出版了大量具有影响力的出版物，更在中国美术馆、中央美院陈列馆、江苏省美术馆、四川美术馆、上海美术馆以及台北、纽约、剑桥等城市多次举办启东版画展和个人版画展，在海内外产生了广泛的影响。正如吴俊发先生所评价的那样：“启东版画家们，仍然继续发扬艰苦奋斗的创业精神。年轻的一代如同接力棒似地在艺术实践上，不停顿地进行新的探索，坚持不懈，更加努力，比他们的前辈更富有创造性地工作，成绩斐然，版苑殊风流，光耀艺坛，所以就有了更好的收获”。

启东版画院青年版画创作高研班。

