



劈风斩浪（木版水印）施汉鼎。



炎夏乐章（水印木刻）陆蕴辉、丁立松。

启东版画，独树一帜的艺术成就

启东，是长江三角洲平原上一块年轻的沃土。尽管这里成陆的时间只有一、二百年的历史，但江河之灵通、大海之豪博，启东人作为拓荒者天生具有勤劳聪慧、开拓进取的群体特性，“启东版画”就是在这样一块独特的土壤中培育、成长起来的。

众所周知，版画起源于中国。木刻水印技术是中国印刷术的一大发明，有近两千年的历史。启东水印版画技术源于传统，又得益于江苏水印木刻流派的纷呈，成为江苏水印木刻流派的重要组成部分，但又自成面貌。2015年，在江苏省美术馆举办的“启东版画院建院三十周年作品展”学术研讨会上，著名版画家朱琴葆这样评价启东版画：“今天看到启东100件版画作品整体呈现在面前，很震撼，原来江苏水印木刻传承最好的是启东”。这是对启东版画极高的评价。

“从新兴木刻运动先驱陈九到‘木屑花’业余木刻小组，再到全国第一个版画院的建立，以及今天的国际版画艺术中心，启东版画已有87年的历史。”追溯起启东版画的历史，朱建辉不无自豪地向《新民周刊》记者介绍道。上世纪30年代，文学巨匠鲁迅先生所倡导的现代木刻虽发祥于上海，但对启东籍老一辈版画艺术家也产生了巨大的影响，得以在启东这块土地上播下了现代版画艺术的种子。新中国成立后，启东版画创作更是风起云涌，硕果累累，在中国版画创作领域独树一帜。上世纪80年代，随着“中国版画第一院”——启东版画院的创立，

启东更成为国内版画创作、研究、传播的重镇之一，推动了当代版画艺术的发展。

追寻历史的脚步探寻文化的源头，早在1936年，启东木刻家陈九在上海新华艺专求学时就投身左翼文艺组织的“刀力木刻研究会”，1938年陈九在武汉被选为中华全国木刻界抗敌协会常务理事，1939年初进入延安鲁艺美术系木刻研究会，后入编晋察军区抗敌剧社任美术组组长。1943年12月在河北阜平反“扫荡”中不幸被捕，英勇牺牲，时年27岁。陈九生前就是知名版画家，其作品被收入《全国抗战版画第一辑》，成为中国新兴木刻运动的先驱，他是启东版画的开创者。

中华人民共和国成立后，版画这一艺术样式更得以在启东这片土地开出绚烂的花朵。1959年，受新兴木刻运动的影响，启东“木屑花”业余木刻小组正式成立，成为新中国建立后最早的群众性业余木刻组织之一。由张一才、董葆发为正副组长，李汉平、施汉鼎为干事的“木屑花”业余木刻组以《木屑花》木刻手拓本作为交流学习的平台，吸引了一批业余美术爱好者。1961年“第一届江苏省版画展”上，启东34件木刻版画作品入选，次年“江苏省版画展”来启东展出，版画家陆地、吴俊发、黄丕谟、张新予、严学优等专家专程来启参观、写生，并为“木屑花”木刻小组进行了业务辅导，对启东版画创作水平的提高产生了深远的影响。

辛勤的付出必然换来可喜的成绩。自1963年起，启东版画家施汉鼎、丁立松、李汉平等作品开始陆续入选全国展览和出国展览，极大地调动了启东版画作者的创作热情。据朱建辉介绍，在“木屑花”木刻组的26年里，可以说水印木刻是启东版画的