



院(启东市美术馆)承办的《“一江春水”·上海启东版画交流展》，是近年来两地规模最大、作者人数最多、水平最高的版画艺术交流展，可以说基本呈现了上海、启东当下版画创作的整体艺术风貌，也势必为上海、启东两地版画艺术今后的交流、发展书写新的篇章，奠定新的基石，成为上海、启东的一大文化盛事。

走进展厅，风格多元，各具特色的版画作品令人目不暇接。此次展览所展出的近70多件版画作品，包括了木刻、套色木刻、铜版、石版、丝网版以及数码水印、综合版等各个版画品种，既让观众看到当年鲁迅所倡导的中国现代新兴木刻直面现实、直面人生、注重刻制技艺的优良传统在今天所得到的继承、发扬和光大，又领略了版画艺术在当下更为多元的样貌。仔细欣赏，不难发现，参加本次展览固然有不少蜚声版画界的知名艺术家，诸如上海美术家协会版画艺术委员会主任沈雪江，副主任金祥龙、沈有福，江苏省美术家协会版画艺委会委员、副秘书长朱建辉，副院长章水雄、朱海燕等，但尤其令人欣喜的是，展览的主体参与者，大都是上海、启东的中青年优秀版画艺术家们——来自启东的艺术家陈刚带有传统水墨画韵味的《馨》，滕铠骏带有强烈黑白对比的《碧海潮生》，以及上海的版画家陈晓云充满民间艺术趣味的《十八相送》，崔晶创作的丝网版

画《相守》所带来的强烈色彩冲击力，以及朱珂橙创作的极具现代感的作品《静止的被动》……他们虽然背景各异，创作风格不同，却都有着较高的艺术水准与深刻的思想性，体现了两地版画创作后继有人、人才辈出的喜人现状。

值得一提的是，在各种视觉图像媒介异常丰富与发达的互联网时代，版画如何杀成一条血路，既保持本体特色而又有新的突破创新？参加本次展览的两地艺术家可以说进行了多方面的探索，结出了丰硕的“异花新果”。正如张立行所评价的那样：“近年来，学界对中国版画的当代性课题越来越关注。中国当代版画在传统版画批判现实、再现生活及凸现语言的审美历程基础上，已经开始转换到主体精神的自觉、观念形态的创造和新媒材的试验这些当代性审美品格的确立上。参加本次展览的两地不少版画家对当代现实社会的人文关怀、自身内心真实的探寻和版画固有边界的拓展上，着力甚多，并已在他们的参展作品中得以不同程度的精彩呈现，令我们进一步体认到版画的媒介化以及印刷概念的延展是当代版画与传统版画的分野，从本质上将版画从纯粹的绘画范畴中剥离出来，从而使版画成为一种跨媒介的综合表达体，极大拓展了版画的艺术表现力和作品形态”，为版画未来发展提供了多样性的可能。”