



位于启东版画院内的蓝印花布艺术馆。摄影 / 王哲

咸淡分潮，尽显清浊分明、蓝白相映的神奇；一边则是茵茵绿地上近百万株郁金香迎风绽放，江海与花海之间，鸥鸟自由翱翔，令人心驰神往。据介绍，郁金香花海项目计划引入更多花卉植物品种，力争“季季花不同、全年皆有景”。

而江海文旅节、启东海鲜节、国际铁人三项赛、风筝冲浪邀请赛、环启168公里自行车赛等文旅活动，更是进一步扩大了启东在国内文旅市场的知名度和美誉度，让其以更生动、更直观的方式展现在广大游客面前。

数据显示，2023年“五一”黄金周期间，启东全市共接待游客66.2万人次，实现旅游收入7.28亿元，按可比口径比2019年同期分别增长68.2%，45.1%。

农文旅融合 赋能乡村振兴

“畴昔是州今是县，江淮之委海之端”，化用自中国近代

著名企业家、政治家、教育家张謇在通州县城（今南通市）钟楼所撰的这副对联的下联，既崇人文典故，又彰地势之要，且启东地处万里长江入海“最后一站”，置身长江大保护“一盘棋”，“大江之委”更具践行国家战略的“委托”深意。

1901年5月，张謇回到家乡南通兴办大生纱厂。随着纱厂的蓬勃发展，从为大生纱厂建设原棉基地、解决贫困农民生计的意图出发，张謇创办了近代中国历史上最早的农业股份制公司——通海垦牧公司。以通海垦牧公司为范例，启东1.2万平方公里的黄海滩涂出现了史无前例的盐垦大潮，有力推动了中国农业现代化进程。

日前，《新民周刊》记者沿着江海路一路往北驱车来到海复镇，远远就望见了一尊高3.6米的张謇青铜雕像。雕像身后，刻有张謇手书的“通海垦牧公司”六个大字在阳光下熠熠生辉，笔力遒劲、气势恢宏，这里正是张謇创办的通海垦牧公司旧址所在地。

启东市垦牧文化旅游发展有限公司负责人施胜泉告诉《新