

粉色寓意

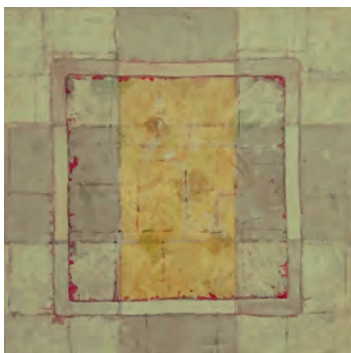
新粉色系列作品，一改他以往文人画写意的宋元风格，既不囿于传统程式，也不拘泥当代范式，他为自己的绘画语言风格，打上浓烈的印记。

□ 撰稿 | 周 兵

若不是粉色壮胆，已悬空多时的笔是不会落纸的。可以这么说，虽然没人能一下子读懂吴林田（大壶）的时下创作的抽象画，或者说，很少有人一下子读懂了他的抽象画，当然，我也在这其列，但这并不妨碍我想读、去读甚至希望一下子能读懂读透他的画，尤其是他近期挂在南苏州路工作室的粉色系列的创作。

人们常说，喜欢粉色的人性格稳重、温柔，大多都是和平主义者，喜欢粉色的男性大多也有着温柔的个性，心胸也比较宽广。这也是我想从他粉色系列读出些粉色寓意的初衷所在。一般来说，艺术爱好者读画分两大类，中国的和外国的。这是基于中国现当代艺术史都是沿着这两个逻辑展开的，一方面是西方艺术的冲击，另一方面就是自身文化传统的延续。现实中认知概念似乎也无一外乎其左右。而由此带来读画中的矛盾冲突和概念混淆，就远远多于域外的艺术爱好者。

从中国画的角度，若你带着晋唐宋元的传统绘画的概念去读吴林田的画，你一定会很失望。在他的作品中，你看不到明显的中国画概念中的笔墨技法组合留下的各自不同的笔迹墨痕，就是我们常说的丹青渲染，但你似乎又被蕴含在其中的痕迹反复暗示，你又觉得是看到了。在这似与不似的阅读之间，你会努力甄别着自己的常识与经验，并试图说出个子丑寅卯。如读粉色系列，你就会被他的图式中的“圈圈”圈住，于是，你的解意和他的用意，产生了空间维度的差异，让你不得其解。一旦你跳出了他的“圈圈”，你所有的解意都开始自由徜徉了。若你按文艺复兴以来的西方传统经典绘画概念去读他的画，并用语言文字去表达，那就更复杂了。它既可以按材料分油画、水彩……也可以题材分神话、肖像、风景……在当下，我们



吴林田作品《陌上》。

耳熟能详的是按流派古典、浪漫、印象、抽象等等在识读理解。

当然，在文人画领域久经历练的吴林田，早已无暇顾及各色人等的各色眼光，一头扎进他的艺术探索旅程之中。新粉色系列作品，一改他以往文人画写意的宋元风格，既不囿于传统程式，也不拘泥当代范式，他为自己的绘画语言风格，打上浓烈的印记。

早在1961年，格林伯格在《现代主义绘画》中就说过：“在现代主义时代，艺术的传统功能已经被（主要是被摄影）攫夺了；为了生存下去，艺术必须确立自身的价值，成为在一种使人疏离的文化中强化经验的不可取代的工具；要达到这一目的，每一种艺术媒介都必须通过对自身的作用和效果进行严格的自我审视，从而确定自身特有的属性。”吴林田的粉色系列创作实践，暗合格林伯格的这一观点。他的粉色系列，在“无形”中捕捉“有形”，打破了识别、理解和感知之间的界限。面对繁杂的视觉经验，他将绘画实践看作是聚焦不同视觉意向的方式，并通过作品的形、色与构成，去寻找视觉感知与思维中的内在关联。对他来说，绘画并不是一个从内到外的绝对表达和输出，而是随时体察并去靠近那些转瞬即逝的外部“意向”，在不确定与偶然的流动感知中，与材质一起去相遇、去连接。事实上，艺术是艺术家为锚定自己在社会中的位置而向他人展示的媒介。吴林田很清楚这一点，但现阶段艺术处于不强调独立和自主的环境下，他适时地在时空上采取了实用主义的拿来方法，直接把跨地域的图像因素、材料材质和文化符号，以及他以往的艺术实践经验，统统整合在自己的图式语言中，形成了带有自己传统脉络的绘画范式。■

信息

刘香成 镜头·时代·人

近日，“刘香成 镜头·时代·人”在浦东美术馆举办。展览以7个单元呈现了囊括刘香成多年来拍摄的历史事件现场、知名人物肖像、特定时期中不同国家民众的真实日常生活等主题的近200件珍贵摄影作品，以镜像与图说的方式，展现了历史变迁，见证、记录时代发展历程。