



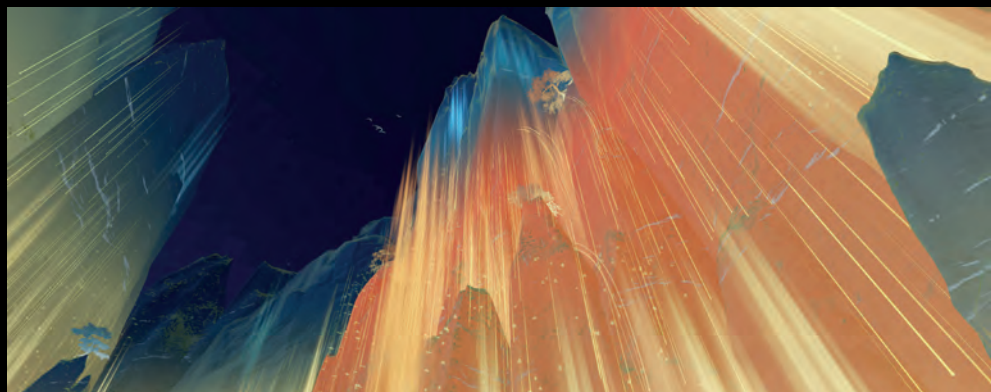
是，所有对生命的热爱，也因此全面苏醒了……苏轼是谁？入雪泥鸿爪境，东坡照众生，众生皆东坡。

值得一提的是，坡仔不同时期的展品，如《试院煎茶》、游虎跑泉诗刻、月梅图、南海浴日亭诗刻等，于“雪泥鸿爪”各章巧妙嵌入，呼应特定的创作背景，亦堪称点睛之笔。“河汉落酒樽”一节尤其惊艳：置身茅草屋，梁上孤零零的钱串、灶台上渐渐冷掉的红烧肉，捎带几分“空庖煮寒菜，破灶烧湿苇”的寒意。走出小院，竹林披雨雾；扁舟一叶，稳泛沧浪空阔。惊鸿浮光质感的BGM响起，四周高耸的崖壁上，上图馆藏的苏轼小楷精品《赤壁赋》，以及美术馆馆员书写的《念

奴娇·赤壁怀古》自眼前掠过，而旅程的尽头，是天际千古相迎的皎皎银轮——挟飞仙以遨游，抱明月而长终，当是时也，明月不笑多情，愿与坡仙共逍遥。

上海图书馆历史文献中心研究馆员、“雪泥鸿爪”项目策划人黄薇

下图：化身东坡游赤壁。



向《新民周刊》记者介绍道：“几乎每一个中国人，都会在人生的不同境遇里与苏轼相遇。我们吟诵他笔下的诗赋，游览他走过的山河。他在天上，也在人间。这次的‘雪泥鸿爪’，也是上图美术文献馆与来自上海戏剧学院（上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室）的开发团队的二度合作，非常感谢上戏创意学院副院长铁钟的支持与付出。”

据悉，铁钟带领的上戏开发团队尝试运用AIGC技术中的人工智能图像生成技术，探索人工智能协作艺术创作的可能性。团队使用自然语言的处理技术，将围绕每个场景的主题文字通过AI系统（Chat GPT-3.5）描述为可感的文字关键词，进而向AI绘图系统提供提示和布局，实现对图像内容的自动生成。根据不同软件的特性，前期主要采用Midjourney完成草图绘制；后期采用Stable Diffusion加关键词引导的方式，旨在获得更稳定可控的创作效果。以一千多张图片为训练数据，团队广泛试验Dreambooth、LoRa和Hypernetworks等不同的训练方式，旨在“调教”出效果最佳的专属风格模型，激发国风山水的多样想象。“用比较通俗的语言来讲，就是我们广泛参考AI生成的画面，依靠虚幻引擎