

导演崔睿、刘翔也均为新锐导演。

这些影片探讨的主题则“新”到了当下现实社会，用最具争议和讨论度的话题如诈骗、鸡娃、畸恋等，把在网络上针锋相对的“辩友”、见风使舵的“骑墙”、借热点话题大肆敛财的“营销号”们请进了电影院。段子手们调侃，暑期档主打“不婚不孕不育、红尘险恶万分”。也是，这些片子清一色狠抓当前的社会热点，近似疯狂地消费之。先是《消失的她》将讨论热烈的泰国“杀妻案”放回猎奇又重口的东南亚奇观，尔后《孤注一掷》俨然《消失的她》的“双胞胎”，把早已被互联网妖魔化的缅北加入剧情，让“电信诈骗”“噶腰子”等词成为梦魇。而《八角笼中》则把“打拳”这一灰色产业和“网络暴力”“黑恶势力”“留守儿童”等社会问题融为一体，讲述小人物从被欺侮到逆袭的底层叙事，力求给足压抑感，暴击观众，进行灵魂拷问。《我经过风暴》则塑造了这些年来最成功的“衣冠禽兽”“家暴狂徒”形象，男人看完都“恐男”，效果没得说。这些电影热门片段更是十分适合短视频再传播，最终一步步撞进受众的心窝。

当然，仔细对比，差别仍现。《消失的她》刻意追求话题、贩卖焦虑，本质是悬疑而非剖析社会现实。其他的影片，无论是《八角笼中》《孤注一掷》还是《我经过风暴》，都符合近年来学界所探讨的温暖现实主义创作倾向。温暖现实是在直面社会热点和痛点问题的同时，采用积极建设性的话语和浪漫主义的叙事处理。这种创作倾向立足于人民立场，既符合政策导向，又能获得观众认同、艺术表达和商业诉求上



上图：影迷都熟悉的王宝强，演而优则导，《八角笼中》犀利中不失温情。

的成功。这几部电影都是在引导观众真正关注社会问题，并期望能够影响观众甚至推动有关部门和相关政策在相应社会问题的解决上进行更具现代化的设计和努力。

《八角笼中》将更多的笔墨放在了向腾辉和孩子们之间在面对和解决问题时，所体现出来的另类又无私的“父子情”和“师生情”；《孤注一掷》把“博士”这一高知群体也拉下“神坛”，直言电信诈骗与每一个人都息息相关、无论学历高低；《我经过风暴》指出法律在处理因家暴而离婚案件中的情理“漏洞”，宣传《反家庭暴力法》，鼓励有着同样被家暴经历的女性们勇敢站出来，拿起法律武器保护自己的合法权益……

其它几部，《学爸》是套了个喜剧的外壳，在嬉闹中传递教化；《最后的真相》是将镜头对准“小姐”这一特殊群体，故事层层反转、引人入胜；《茶啊二中》是借用爱情和喜剧

题材常用的“身体互换”，来构造师生之间“相爱相杀”的关系，唤醒了学生时代的回忆。《燃冬》里人物情绪的“悬浮半空”，并不为国内观众接受，不过其探索的青年人自我疗愈的内核和混乱关系下的暧昧氛围，不失为反套路的“七夕”爱情片。改编自俄罗斯电影《超能力家庭》的《超能一家人》明显是“开心麻花”式喜剧，脸谱化、程式化、套路化的流水线“爆米花”作品，但它的存在和低观影门槛，也确实填补了“合家欢”喜剧在暑期档的空白。

除此之外，“中国大片”的出现也足以让我们“虎躯一震”。一部数年磨一剑、横空出世的《封神第一部：朝歌风云》，昭示着中国电影工业终于走上了“重工业”道路，无论是用数年时间培养百位演员的“惊人操作”，还是独具匠心的道具、场景、角色、特效的设计和制作，都让我们看到了国产大片的无限可能，看到了不输“好莱坞”且