



2023: 电影的夏天

2023年的夏天是电影的夏天。今夏，我们共同见证了国产影片的新势力。电影似乎又重新成为了我们茶余饭后的谈资，成为能够引领互联网热度的热搜“制造机”。

□ 撰稿 | 马纶鹏

2023年暑期档的票房突破200亿元，这一成绩大超疫情前的最高票房（2019年为177.79亿元）。朋友圈都在转发影院招聘的好消息，“影视寒冬”之后马上“电影复苏”，速度之快，胜过任何一个今夏登陆的台风。然而无论是厄尔尼诺还是拉尼娜，过冷过热，大起大落，都令人不适，何况电影发展？

繁荣背后找差距，这才是理性。这三年里，电影经历的有些变化或不可逆。影院萎缩，人员流失，好片子销声匿迹或昙花一现，影迷更愿蜷曲家里看片。看电影也悄然变成玩电影，从保持距离的大屏幕变成了在手里把玩的手机、平板等“小屏互动”。同时，电影市场头部效应越来越明显，马太效应显著，强者通吃、弱者沉底，两极分化。档期和票房只会留给流量密码，文艺片恐难逆袭，今年的暑期档就没一部站得住脚的纪录片或小众电影。

但，无论怎样，逐渐走出阴霾的电影市场，还是让一度落寞的双眼有了些许希冀。

“温暖现实”国产片： 多样、新人、话题性

今年的国产片可谓八仙过海、各显神通，各种类型和题材层出不穷，让观众陷入“选择困难症”。暑期档不仅有众多聚焦当下、具有社会意义的现实主义题材影片如《孤注一掷》《我经过风暴》《学爸》《八角笼中》《消失的她》等，也有目标青少年群体的动画影片如《长安三万里》《茶啊二中》《疯狂元素城》等，走类型化路线的悬疑片如《最后的真相》《暗杀风暴》等、爱情片如《我爱你！》《念念相忘》

《燃冬》等、喜剧片如《超能一家人》、体育片如《热烈》等。这些影片共同构筑了今夏火热而卖座的“新”暑期档——“新”既指暑期档电影的“新人导演”，也指经由这些电影引爆暑期互联网和“养活”无数社交媒体的“新话题”。

比如《孤注一掷》，这是导演申奥独立执导的第二部电影长片。《我经过风暴》导演秦海燕，原为编剧，该片是她第一次担任导演。《学爸》是黄渤“HB+U”新导演助力计划的作品之一，导演苏亮——这是他的第一部电影长片。影迷都熟悉的王宝强，演而优则导，《八角笼中》犀利中不失温情。《消失的她》

右图：《孤注一掷》是导演申奥独立执导的第二部电影长片。

