

# 拉斯科洞窟：1.5万年前的“史前卢浮宫”

四位少年无意间的闯入，让这片如同存在于《一千零一夜》故事中的宝藏之地，重新展现在世界的面前。

□撰稿 | 知 蓝

1940年9月12日，在法国西南部的一个乡村，被风连根拔起的大树下，出现了一个大坑。一位老妇人告诉少年马塞尔·拉维达和他的朋友雅克·马绍尔、西蒙·科昂卡、乔治·阿涅尔，从这个坑进去，有一条原始的地下通道，一直通往拉斯科附近山脚下的一个小城堡，于是，四位好奇的少年决定进行一次探险。

还有一个版本是，这四位少年带着他们的狗追一只野兔，狗把他们带入到这个大坑中。不管是什么原因，总之，四位少年无意间的闯入，让这片如同存在于《一千零一夜》故事中的宝藏之地，重新展现在世界的面前，而宝藏就是拉斯科洞窟壁画。

拉斯科洞窟壁画，位于法国多尔多涅省蒙提涅克村的韦泽尔峡谷，是著名的石器时代洞窟壁画，它代表了旧石器时代晚期人类的极高审美和智慧。

## “史前卢浮宫”

拉斯科洞窟壁画被发现后，引起了世界的关注。拉斯科洞窟一经发现，便被保护了起来，但因为当时正值第二次世界大战，所以向公众开放的时间就推后到了1948年。之后，这里成了法国最著名的景点之一。

参观者无不为之感到震撼，观看过拉斯科洞窟壁画者，有人似乎感受到与原始人类的精神重逢，有人从中看到了与现代艺术创作手法关联的蛛丝马迹。连著名的野兽派绘画代表人物马蒂斯也对它赞赏不已。

拉斯科洞窟壁画的绘制时间大约在15000年前的旧石器时代后期。线条优美流畅、气韵生动、风格粗犷，堪称史前艺术的辉煌杰作。由于后来洞口被封死，洞窟中适宜的湿度、气温、光线等物理条件，使绘画保存完好，鲜艳的色彩至今依旧。

拉斯科洞窟因此也被誉为“史前的卢浮宫”。洞内总共有近1500个岩石雕刻和500余幅绘画。这些绘画中有100多幅是



法国拉斯科洞窟内的壁画。

动物绘画，内容包括牛、马、熊、狼、鹿、鸟与人。

为什么叫“拉斯科洞窟”呢？据说拉斯科是一个家族的名字，这个地方原属于这个家族所有，所以洞窟定名为“拉斯科洞窟”。这个洞窟形成于地质年代的第三纪，是经石灰岩缝隙渗水侵蚀而成。

事实上，这些叠压的岩画图像证明不同的艺术家曾经在这里重复画过多次，有人认为它可以与文艺复兴时代意大利画家米开朗基罗的西斯廷教堂壁画相媲美，故又被称作“冰河时期的西斯廷”。

研究者发现，拉斯科洞窟中，凡是威胁大的动物，如狼和熊等，大都绘制在向外的岩壁上，温顺的牛马和鹿等，则在内壁，这可能体现了巫术或信仰的含义，人们希望通过这些图形，表达对自然力量理解，当然也隐含了他们的恐惧。

拉斯科洞窟内的岩画以线条勾勒为主，部分略作红黄色涂染，动物占绝大多数，人的形象只有一处，在题为《鸟头呆子》的图画里有出现。

这幅画在艺术类书籍中经常出现，画中的野牛被长矛刺中，肠子从腹部流出，它低头铆足了劲，瞪大了眼睛看着眼前这位负伤倒地的鸟头人身“怪物”，双方处于僵持中。怪物脚边的