

美妙的地下铁时光

□ 陆小鹿(上海, 白领)



生活在上海, 地铁是出行的主要交通工具之一。

我也是地铁一族。周一至周五, 一号线转七号线, 上下班加在一起, 每天在地铁上需要耗费两小时。

如今, 上海地铁已经修到了二十多号线。很多遥远的地方, 靠地铁中转, 往来已方便许多。地铁站配套设施也越来越好, 便利店、咖啡馆、面包房……一应俱全, 文化的氛围也越来越浓, 随处可见各种文化长廊, 甚至开出了地铁美术馆。

我曾在七号线与十二号线的中转运站, 邂逅过一场美术大展——“地铁遇见普拉多”, 展出的是西班牙普拉多博物馆的收藏品。地铁通道两侧被刷上了克莱因蓝, 一幅幅按原尺幅复制的绘画作品挂在墙壁上, 边上配着文字解说, 行人可扫描二维

码现场收听解说。这个地铁美术展的规模及质量, 不输我在任何一家正规美术馆里看到的。

我还在十号线豫园站见识了贺友直连环画长廊的风采。《炭炉吹风》《拉洋片》《广东人卖橄榄》《描花》《破布换糖》……贺老对市井烟火入木三分的细节刻画, 仿佛带人穿越到了上海老城厢。看完画再去豫园里转转, 新旧光影交替, 感叹时光如水。记得自己买过一本贺友直画说老上海的《走街串巷》, 石榴色封面上画了个精神抖擞的小老头, 一手握纸, 一手执笔, 胸前挂着部照相机, 那是贺老的自画像。贺老说过: “画连环画最终要表现生活。生活从哪里来? 从仔细观察中来。” 同样, 发现生活之美也要从仔细观察中来。多留意身边细微的小美好, 连枯燥的地铁时光也会变得

“眉清目秀”。

在十五号线桂林公园站, 我看到过一个以桂林公园为创作素材的艺术灯光长廊。墙面采用中式屏风, 屏风上穿插着桂花、旗袍人物、蝴蝶……“金谷园林知几家, 竟栽桃李作春华。无人得似天工巧, 明月中间种桂花。”桂林公园以桂香闻名于沪, 这首咏桂诗便题在屏风的正中央。而墙面两侧的瓦片、窗格、太湖石, 更彰显了其园林风格的意境之美。有意思的是, 灯光还将桂花造型投射在地面, 发出淡淡的桂黄色彩, 穿行在“桂花”飘香的地铁站, 匆匆行走的步履瞬间变得诗意盎然。

现代社会, 生活节奏加快, 把地铁时光充分利用起来, 让艺术来调剂生活, 让来往的通勤者获得心灵上的放松和愉悦, 这是提升市民幸福感的一种美好方式。



看海

□ 蒋霖(青岛, 事业单位工作人员)

青岛的前海有漫长的滨海步道, 其每一段给人的感觉都不太一样。最受欢迎的是栈桥、五四广场、奥帆基地, 最近几年还火了小麦岛。即使在没有风、空气又潮又闷的夜晚, 以上热门滨海景区也总是挤满了远道而来的游客。

我最近散步常去奥帆基地到小麦岛这一段游客较少的海岸线, 散步时长大约一个钟头, 恰恰避开了两个热门打卡地。慢悠悠走完全部路程, 吹着海风吃个烤冷面, 那真是分外的舒心。以前总听人说, 人少的地方风景就好。现在海

边没有人少的地方, 找个人不多的地方已实属难得。

一直觉得, 大海对人的情绪有稀释的功能, 经常去海边转一转, 吹吹海风, 蹬蹬海浪, 听听涛声, 快乐和忧伤都容易被冲淡, 人慢慢变得豁达起来。上个周末, 我在这段成为个人新宠的滨海路线上溜达, 左顾右盼中不小心踩了一位跑步的金链汉子一脚, 本以为对方会恶语相加, 即使口不出恶言, 至少也会递我一个愤怒的眼神, 没想到对方一点脾气没有, 反倒问我伤到没有。这让我瞬间“受宠若惊”, 然后下

意识的反应是我的理论果然没错: 你看, 大海果然对人的情绪有调节作用, 连貌似狠人的汉子竟然也变得温柔了。

后来转念一想也不对, 金链汉子的豁达可能与大海的陶冶有关, 但更重要的一个原因可能是因为“不差钱”。毕竟, 他大概是附近的居民, 而这里的房价很贵。人衣食无忧、有房有车之时, 想来总比囊中羞涩、生活困窘时心态好得多。所以, 看海看到最后, 我还发出了趁年轻多赚钱的感慨, 这或许也是大海对我的一种“另类”陶冶吧?