

艺术仿制产业的“红与黑”

有时候，仿制与造假只有一步之遥。

□ 记者 | 吴 雪

早在 1984 年，中国著名的瓷器鉴定家、收藏家钱伟鹏陪同朋友汤姆森参加英国一个文化展，开展前，钱伟鹏带他们到英国一家古董店面挑选中国古代瓷器，店主将三年前的高仿品摆在橱窗显眼位置，对方也未验出真伪，直到店主如实介绍，对方大为震撼，回去后就召开了紧急会议：“中国古代陶瓷不能随便收，国内没有传承的更不敢收。”

由此可见，中国的仿制技艺已经到了“以假乱真”的程度。

深圳南部有一个大芬村，因盛产中国 80% 的“山寨”名画而远赴盛名。在这里，画不是艺术品，而是商品，“画工们”也不是艺术家，是工厂的工人。而在距离 955 公里之外的景德镇，市场热炒的古代瓷器中，民间高手也几乎都能形神兼备地复制出来，艺术仿制的技法随着时间流逝而日日醇熟。

“现在中国的收藏市场，95% 的人用 95% 的钱买了 95% 的赝品。”时间过去 28 年，2012 年，在一场古陶瓷研究会收藏论坛上，当有着“收藏界深喉”之称的文化学者吴树抛出这一观点时，台下数百名藏家并没有显得很惊讶。或许，他们都认为自己属于那幸运的“5%”。

然而，艺术仿制这事的歷史，几乎和文物本身历史一样长。数据显示，单单景德镇仿古市场最高峰时，交易总额将近 20 亿元。业内人士表示，公开做高仿新货并不犯法，真正犯法的是你说这个唐三彩是真的，刚从古墓里刨出来，诱导大家高价购买。

伪造获利是艺术犯罪中的一种，其他还包括蓄意破坏、诈骗、盗窃等。有时候，仿制与造假只有一步之遥。艺术仿制产业的“红与黑”，在江西景德镇、河南烟涧村等地一览无余。

仿古，传承还是造假？

明代时，景德镇制瓷业兴盛，官窑、民窑蓬勃发展，当时，朝廷在景德镇设御窑厂，专烧供宫廷使用的瓷器，同时也催生出一批制作仿古瓷的名家。明中后期以仿宣德、成化款最常见，仿宋代官、哥、龙泉窑也很流行。

上世纪 80 年代，为继承与发展传统艺术，在国家支持与历代

景德镇瓷器工坊出产各种瓷器。