

盗窃案件层出不穷。当时的侦破条件不比现在，犯罪分子更具隐蔽性，很多重要的文物就是在这一时期被贩卖到国外的。1992年9月18日，位于河南六朝古都开封市的开封博物馆，发生了震惊全国的文物盗窃案。馆藏69件、总价超过亿元的明清时期珍贵文物遭犯罪分子盗窃，该案旋即成为继“蒙娜丽莎”案之后世界第二大文物盗窃案。

文物流失情况的加剧引起有关方面的高度重视。1994年，根据这一真实事件改编的8集电视剧《9·18大案侦破纪实》播出，用纪实的手法还原了案件发生和侦破的过程。

原来，随着国际文物走私黑浪卷起，犯罪分子刘农军早已把贪婪的目光投向了开封博物馆馆藏文物。他于1991年6月在广州将各怀“绝技”的犯罪分子刘进、李军、文西山纠合在自己麾下，开始了盗窃文物的罪恶勾当。为增强作案的机动性，他们先在广州窃得一辆红色夏利车。然后通过彭国礼将驻汉某部“K46-1008”军车牌照改为“K43-1008”，挂在车上。

1992年7月，刘农军一伙先后两次到开封博物馆侦查，并合谋制定了作案计划。为了保证作案后能迅速逃离现场，刘农军等觉得夏利车车速太慢，于是又盗走了开封市机电公司正出卖的白色桑塔纳轿车。9月16日，天空布满阴霾，他们带着作案工具，驾车离汉赴汴，17日驶入开封市区，到博物馆观察情况。是夜9时30分，刘农军一伙在博物馆周围窥伺动静。18日清晨1时许，他们将“K43-1008”轿车停在包公湖中坑南岸的加油站北墙外，刘农军和刘进龟缩车内用对讲机遥控指挥；文西山和李军翻墙入院，实施作案。凌晨5时许，刘进开车至博物馆北围墙外接应，将盗得文物放置在轿车后备箱后，立即逃窜。

天网恢恢，疏而不漏，就是这样一起精心策划的盗窃文物大案，在公安干警的不懈努力下，千里追踪，不仅主要案犯无一漏网，而且被盗文物也全部完璧归赵。

最近，一部名为《逃出大英博物馆》的短剧火了，因为承载了国人希望文物回家的渴望，正片一经发布，迅速登上各大



短剧《逃出大英博物馆》因为承载了国人希望文物回家的渴望，正片一经发布，迅速登上各大社交平台的热搜。

社交平台的热搜，单单抖音同名话题的播放量就超过10亿次。

更有意思的是，《逃出大英博物馆》是由两位短剧达人亲赴英国拍摄的，他们断更三个月，推掉商演，静下心来做了一部让国人感动的三集短剧。故事以拟人化的手法，讲述了小玉壶逃出大英博物馆后，偶遇在海外工作的中国记者并在他的帮助下回家的故事。小玉壶的一句“家人！我在外面流浪了好久，我迷路了”引爆了不少网友的泪点。

此外，大家还发现短剧里有不少巧思：小玉壶之所以脸上脏兮兮的，是因为在大英博物馆的中国文物大多没有玻璃罩，可以被随意触摸；小玉壶之所以强调“是盏，是中华缠枝纹薄胎玉壶”，是因为在大英博物馆，许多中国文物以编号命名，没有人知道它们真正的名字；小玉壶到男主家中后之所以感叹“这么大的柜子（房间）只睡两个人啊”，是因为在大英博物馆，中国文物因为数量太多，要好几个挤在一个柜子里。听到男主的名字叫“李永安”后，小玉壶之所以念叨“永安，永安”，是因为大英博物馆里有一件藏品是家国永安……

还有网友猜测，《逃出大英博物馆》之所以选择小玉壶为原型，是因为其他藏品都是“被人套着麻袋偷来、抢来、骗来的”，只有她是大英博物馆收藏的现代工艺品，记得回家的路。

随着大英博物馆失窃案在国内发酵，让文物回家的呼声越来越高。多位达人开始发布相关视频——“香香的香香”等3位达人用拟人化的创作手法，共同创作了漂泊在外、满身泥泞但依然思念家乡的文物，目前抖音获赞超94万；“老板罗成”用蛋糕复刻了现存于大英博物馆的元代青花云龙纹梅瓶，表达了对文物回家的希望，并表示：“外国人惊叹于他们的精美，谁又敢直面他们的来历。”

看来，关于文物的视频创作将迎来一波小高潮。■