



1992年9月18日，位于河南六朝古都开封市的开封博物馆，发生了震惊全国的文物盗窃案。馆藏69件、总价超过亿元的明清时期珍贵文物遭犯罪分子盗窃，该案旋即成为继“蒙娜丽莎”案之后世界第二大文物盗窃案。



收藏和展出的主要是印第安人文明遗存。位于墨西哥城查普尔特佩克公园内，占地面积12.5万平方米，建筑面积4.4万平方米，建成、开放于1964年9月。其中最著名的，当然就是关于玛雅文明和阿兹台克文明的收藏。久负盛名的库库尔岗石像、绚丽多彩的波南巴克壁画以及各种类型的陶俑、陶器，美不胜收。尤其是按照实体大小复原布置的帕兰凯王墓，宽4米、长9米、高7米，墓室的雄伟、墓盖深雕的精美，翡翠面具及饰物的豪华，都在这里得以展示。

这部电影取材于真实事件，1985年圣诞节国立人类学博物馆百余件国宝失窃的大案，成为了博物馆界最臭名昭著的行窃案之一。时任策展人费利佩·索利斯估测，其中一件猴子形状的器皿，市场价值超过两千万美元。这140件丢失的文物，囊括古玛雅、阿兹台克、萨巴特克和米斯特克人的展品，使博物馆遭受了巨大损失。当时各界猜测窃贼可能是专业惯偷，因为他们挑选了每个文明时期最珍贵的展品，并且最大的尺寸直径不超过10英寸（约25.4厘米），几个行李箱就可以轻松将它们运走。影片中更是夸张地表现了男主人公用一个双肩包将赃物藏好，并背着它们从墨西哥城逃到了阿尔普尔科海边的场景。

这场大劫案中被窃的展品基本来自几次墨西哥的重大考古发现：帕伦克皇帝的陵墓和尤卡坦半岛的玛雅文明遗址，以及“神水之口”奇琴伊察。这些手工制品的年代，上可追溯到6世纪的古印第安文明，下至1500年之后的西班牙侵略统治时期。其中最为著名的几件，除了黑曜石猴形器皿，还包括帕伦克帝陵出土的玉质面具，以及萨巴特克文化的“蝙蝠神”面具。

真实的情况是当时侦破这一案件并没有太费功夫，电影这样拍就没花头了。所以导演阿隆索重新演绎了一场两个盗贼于圣诞节潜入博物馆偷盗的故事，将墨西哥当地的文化古迹、公路片、家庭剧等类型片元素杂糅在一起，呈现出诸多典型墨西哥情节剧的特征，制造了不少惊心动魄的场面，使得这部影片收获众多好评。

中国文物盗窃影视纪实

《405谋杀案》一炮而红开创我国刑侦电影热潮后，上世纪80年代全国各地电影厂纷纷涌入这股热潮。拍摄于1983年的《蛇案》，是由郝伟光、王鸿涛执导的悬疑片，取材于中国文物盗窃案件。

春城的省博物馆68件珍贵文物被盗，其中有珍贵的西周兽面鼎；刑侦大队长海洋接到匿名电话说张疤脸已带着装有文物的红皮箱上了去广州的火车，海洋等人立即投入了工作，当打开红皮箱后，里面却是几条眼镜蛇。这时，西山发生了一起翻车事件，侦查员们在车内皮箱里发现了被盗文物，但最珍贵的兽面鼎却是仿冒的赝品，林金生要去广州看望洋子，海洋跟上火车，原来，文物已由林金生交到刘明车上；深夜，他们欲携鼎潜逃，但最终被捕，这群犯罪分子中还包括从国外潜回的“美女蛇”……

文物走私盗窃是80年代的社会问题，海外走私文物集团仍有反特电影特务组织的影子。1985年，峨眉电影制片厂就拍摄《峨眉飞盗》讲述了一桩真实的文物盗窃案。



了电影《峨眉飞盗》，其故事也改编自当时的一桩真实的文物盗窃案，作家周纳先改编成报告文学《峨眉文物被窃案》，峨影厂著名编剧钱道远在原案件基础之上进行二次改编，创作了剧本《智擒飞贼》，后来影片在上映时更名为《峨眉飞盗》。

可以说，在整个八九十年代，中国文物