

博物馆里的光影厮杀

艺术品盗窃案往往隐藏着危险、预谋和狡诈等诸多元素，具有自带神秘感的特殊属性，也因此成为了影视作品的创作源泉。经过影视剧的渲染，博物馆里的惊天大案在银幕荧屏上变得惊心动魄、扣人心弦。

□ 记者 | 何映宇

急需福尔摩斯。

博物馆里的艺术品收藏价值连城，可不得提防着贼惦记？一般来说，博物馆的安保体系能将绝大多数不法之徒拒之门外，但是架不住 70 多亿地球人里总有几个要打博物馆主意的飞天大盗。

艺术品盗窃案往往隐藏着危险、预谋和狡诈等诸多元素，具有自带神秘感的特殊属性，也因此成为了影视作品的创作源泉。经过影视剧的渲染，博物馆里的惊天大案在银幕荧屏上变得惊心动魄、扣人心弦。

《纵横四海》偷的到底是谁的画？

拍摄《纵横四海》前吴宇森导演正是对枪战片心灰意冷的时候，他刚执导完的《喋血双雄》遭遇票房和影评的双向打击。也正是这个时候，周润发找了张国荣一起来说服吴宇森执导此片，不仅许诺此片非吴不演，而且只要吴宇森执导此片，薪酬待遇等等一切都可以好商量，更联手请来了他们的好搭档钟楚红。

你有注意到吗？《纵横四海》两位主角的英文名字 Joe 和 Jim，显然受到了法国新浪潮导演特吕弗那部三角恋爱影片《祖与占》的影响。原片中两男一女无拘无束的打闹玩乐，活泼又有些忧郁的青春气息，都为本片的人物关系提供了某种参考。

《纵横四海》这部影片天马行空，

华光溢彩，画面具有强烈的观赏性。在公路上，盗窃三人组通过配合，光天化日之下，将博物馆运送的名画偷走的场面也令人印象深刻。

那么他们到底要偷的是谁的画呢？你有没有想过这个问题？很多人以为既然是一部娱乐片、杜撰出来的侠盗片，其中的两幅画估计也是导演瞎编的。却不料其实这两幅画都大有来头，确有其物。

片中周润发与张国荣一起在公路上偷走的那幅名画叫《戴宽檐帽的珍妮-赫伯特恩》，作画者正是大名鼎鼎的意大利画家莫迪里阿尼。1917 年 4 月，莫迪里阿尼认识了正在一个小美术研究室学习素描的珍妮·赫伯特恩。这位温和而漂亮的 19 岁姑娘立即吸引了他。她不顾父母的强烈反对，勇敢地和莫迪里阿尼结成连理。于是，就有了这幅画。在现实中，珍妮的脸形

是接近方圆形的，五官分明，眼大而有神，而画面中的珍妮面孔呈椭圆形，杏仁状的小眼睛、流畅的弧形眉、呈曲线的瘦削鼻和那极小的嘴唇，把珍妮那优雅、朴素、文静的内在美刻画了出来。这充满诗意的肖像，是画家从生命的火花中迸发出来的艺术结晶。

而此前在博物馆中被盗的另一幅名画《赫林之女仆》则出自法国画家特鲁伊贝尔（1829—1900）之手。他出生在巴黎，是法国 19 世纪优秀的风俗、肖像及风景画家。他是赫伯特及拉波特的学生，在 1865 年初次进入沙龙，并获过几次奖。它的画法精细，风格独特，对于人物服饰、饰品的刻画十分细腻，尤其是对于物体质感的塑造，达到惟妙惟肖的视觉效果。这幅画《赫

莫迪里阿尼的名作《戴宽檐帽的珍妮-赫伯特恩》。

