



已有业内人士预言，随着科技的不断完善，也许以后只要戴上 VR 眼镜就能身临其境一般参观各大博物馆。



宁愿用纸笔抄写也不愿意使用电脑等现代科技。而在这个有着一千多个展厅和馆藏库的博物馆中，那些特级的珍品储藏库好多年才盘点一次。所有这些房间缺乏现代的通风和防盗设备。博物馆的安全完全依靠工作人员的素质。

随后，痛定思痛的冬宫博物馆推出了“冬宫全球伙伴计划”，通过智能安防体系，解决冬宫博物馆在库存管理、全球转运、展览展示、安全管控、人流管控等方面的技术难题。

而那些喵星人保安们，则继续扮演冬宫博物馆的网红。

## 安保费用总是捉襟见肘

如果博物馆要做到 24 小时 360 度无死角的“人防、技防、物防”，安保费用是永远的痛。

欧美国立博物馆大多不收门票，资金主要依靠政府拨款和各种基金会及私人捐赠等社会渠道。以大英博物馆为例，尽管英国政府提供了 70% 的资金支持，但每年高昂的经营、维修费用还是令博物馆捉襟见肘。

对于很多不收门票的非营利性博物馆来说，安保系统很昂贵。一支装备齐全的保安队伍很可能花掉博物馆一半的运营预算，这还不包括造价昂贵的高科技移动探测器和电子钥匙。一家小型博物馆每年用于安保系统的花费却可能仅仅超过一万美元。

在美国，许多博物馆和美术馆的安保人员薪水微薄，而且并没有受到足够的专业培训。美国一家大型的保安公司在制订博物馆保安的工资标准时，先调查了当地麦当劳快餐店支付给店员的报酬，然后再减去五十美分，算做该公司博物馆保安人员的时薪标准。

薪酬低加上工作前景不明朗，导致很多博物馆保安的职业热情和荣誉感都不高。在很多失窃案中，窃贼就在摄像头的监控下大摇大摆地进出展厅，而这时候监控室里的保安们根本没有去关注监控屏幕，直到窃贼逃之夭夭才如梦初醒。

发达国家尚且如此，发展中国家的博物馆就更难了。2010 年，埃及马哈茂德·哈利勒现代艺术博物馆的镇馆之宝、价值 5500 万美元的梵·高油画《罂粟花》失窃。埃及内政部调查后发现，该博物馆存在多处安全漏洞，馆内 47 个监控摄像头仅有 7 个能够正常工作，而警报系统则完全失灵。这一切主要是博物馆经费不足导致。

经费不足也导致博物馆的很多展品前只是象征性地摆放一个绳子围栏，参观者如果不够自觉的话，几乎可以和文物零距离接触。这就使得博物馆遭遇这样的困境：一方面，他们希望为公众欣赏艺术名作创造更好的环境，但另一方面，方便了民众观赏的同时也方便了贼人下手。可是，如果博物馆将艺术作品层层保护，将参观者“拒之千里之外”，又会引起公众的不满。

为了解决这个两难问题，藏品数字化工程在近几年流行起来。说白了，就是公众可以通过网络来欣赏博物馆的所有展品，不必跑到现场。而 2020 年暴发的全球新冠疫情更是加速了各大博物馆的数字化进程。例如，大英博物馆文物的数字化比例达近 50%，建成了超过 450 万个对象和 190 万张艺术品图像的在线数据库。

法国卢浮宫则在 2021 年 3 月官宣，超过 48 万件藏品已经放到官网向大众开放。而且，这个线上展览是实时更新的，展品数量还在每日攀升。这些展品还不仅仅限于卢浮宫自家的馆藏，借来办展的和曾经短期停留的作品都会进入这个线上展厅。换句话说，在这展厅上能看到的，即使亲自去了卢浮宫也未必能看得着。线上展厅的设计也很简单易懂，一改过去博物馆网站繁杂难懂的刻板印象，从顶端到底端只分成 4 个部分——按作品名称搜索、按作品分类搜索、按主题相册搜索以及实体展厅的地图导览。

已有业内人士预言，随着科技的不断完善，也许以后只要戴上 VR 眼镜就能身临其境一般参观各大博物馆。届时，安保的压力就大大降低，只要专心藏品的库存检查即可。但真到了这一天，逛博物馆还有多大乐趣呢？